ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

ROK VI | PAŹDZIERNIK — OCTOBER | NUMER 10.





Odsłonięcie Pomnika Chopina w Warszawie







TYM miesiącu t. j. 14 października (1926—1929) upływa trzy lata, kiedy w Warszawie odsłonięto pomnik Chopina, jakto uwidocznionem jest powyżej. Ostatniemi czasy czytamy w prasie zagranicznej, że mają być sprowadzone do Polski popioły Chopina i pomieszczone na Wawelu obok naszych wieszczów. Szczegółowy opis tego odsłonięcia amieszczonym jest w Echu Muz. za luty, 1927 r.

UNIWERSALNY SAMOUCZEK

POCZĄTKOWYCH ZASAD MUZYKI
— I —
ŚPIEWU ZBIOROWEGO

Czterdzieści (40) stronic. Cena 25c Netto

Piotr Maszyński

Początki śpiewu

Podręcznik do nauki śpiewu zbiorowego.

Część Teoretyczno-Praktyczna

Uzupełnił B. J. Zalewski

KOMU NIEZBĘDNYM JEST TEN PODRĘCZNIK

Małemu dziecku z najniższej klasy. Studentom wyższych szkół. Muzykowi na różnych instrumentach. Nauczycielom i nauczycielkom. Organistom chórów kościelnych. Nauczycielom chórów dziecięcych. Siostrom zakonnym przy parafjach. Solistkom, solistom i artystom. Każdemu śpiewakowi lub śpiewaczce. Członkom w chórach parafjalnych. Członkom w chórach narodowych. Dzieciom w chórach dziecięcych. W seminarjach duchownych. Księżom i zakonnikom. Kompozytorom studjującym harmonję. Profesorom zakładów naukowych. Zakładom naukowych męskim i żeńskim.

Wogóle: — Wszystkim tym, którzy zajmują się śpiewem lub muzyką

Czy szewc może być astronomem? Nie!... On może być tylko porządnym szewcem, o ile z dokładnością uczył się tego rzemiosła. — Czy różne zespoły możemy nazwać chórami śpiewaczymi, które nieznają nut, ani też wstępnych wiadomości muzycznych? Nie!... Są to towarzystwa, które nieprawnie przywłaszczają sobie tytuły wielkich ludzi w świecie muzycznym, lub godła śpiewacze, nie mające nic wspólnego z muzyką lub ze śpiewem.

Chcąc być prawdziwym chórem śpiewaczym i być poważanym nietylko u swoich, lecz także i u obcych, konieczność wymaga zaznajomić się z nutami z Uniwersalnego Samouczka Śpiewu Zbiorowego, z którego po pewnym czasie (po 25 lekcjach) może pokonać wstępne wiadomości muzyczne i nosić prawnie tytuł godła śpiewaczego lub naszych sławnych mężów: — Chopina, Moniuszkę, Paderewskiego, Żeleńskiego i t. d., a nie ustając w dalszej pracy w wokalizowaniu i czytaniu nut głosem, można dojść do perfekcji pierwszorzędnego chóru, których niestety na wychodźtwie nie mamy. Który z chórów pierwszy zrozumiał doniosłość tego znaczenia? niechaj zawiadomi "Echo Muzyczne."

ZESZYT PIERWSZY ROZMIARU 5x7

(B. J. Z.) WYD. MUZYCZNE (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Illinois

"THE MUSICAL ECHO"
Issued during the early part of every month.
Subscription per year $2.00. Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane" co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, zaś odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

DZIAŁ OGŁOSZENIOWY

Pod rozwagę przedsiębiorcom, kupcom, wogóle wszystkim, którzy mają cośkolwiek na sprzedaż, a nawet gdyby ktoś chciał coś zakupić.

System amerykański w handlu polega li tylko na ogłaszaniu się w pismach, dlatego zbytecznem byłoby rozwodzić się o tej sprawie za szeroko, lub wmawiać w kogoś, ażeby się ogłaszał, gdyż ta sprawa jest ogólnie w handlu zadecydowana, że kto chce interes zrobić, **ZMUSZONYM JEST OGŁASZAĆ SIĘ.**

Klijentela nasza składa się przeważnie z osób zamożnych, często robiących zakupna nieomal w każdej gałęzi interesu, dlatego też kupcy i przemysłowcy powinni swój towar stale ogłaszać w **"ECHU MUZYCZNEM"**, a napewno nie pożałują tego, bo rezultat z ogłoszeń powinien być zadawalniający.

Nasze kolumny ogłoszeniowe są szerokie 3¼ cala, czyli jednocalowe ogłoszenie mieści w sobie 3¼ kwadratowych cali, pomieścić można prawie dwa razy tyle treści, jak w podobnym ogłoszeniu w innych pismach, w których kolumny są węższe. Szpalty naszych ogłoszeń będą tej samej szerokości, jak w niniejszym cyrkularzu.

Jeżeli przez ogłaszanie się można zarobić net $100.00, lub $50.00, a choćby nawet $25.00 tylko, to tą samą sumę kupiec traci jeżeli zaniecha się ogłaszać, dlatego też spodziewamy się, że ogłoszenie swe nadeśle nam Pan **ZARAZ**, aby w następnym numerze w **"ECHU MUZYCZNEM"** było takowe zamieszczonem, bo spóźnienie spowoduje stratę w interesie.

CENY ZWYKŁYCH OGŁOSZEŃ OD STRONY 9x6½

Na okładkach zewnątrz jednorazowo: Cała $100.00, Pół $50.00, ¼ $25.00, ⅛ $12.50, 1-16 $6.25, 1-32 $3.12
Na okładkach wewnątrz jednorazowo: Cała $75.00, Pół $37.50, ¼ $18.75, ⅛ $9.38, 1-16 $4.69, 1-32 $2.35.
Gdzieindziej, nie na okł. jednorazowo: Cała $50.00, Pół $25.00, ¼ $12.50, ⅛ $6.25, 1-16 $3.12, 1-32 $1.56.

Ogłoszenia "Reading Matter" po 25c od wiersza

ORGANISTA z długoletnią praktyką, kawaler w starszym wieku, poszukuje posady. Echo Muzyczne, 1505 Tell Pl., Chicago, Ill.

ORGANISTA i nauczyciel śpiewu, z odpowiednią rekomendacją, poszukuje posady w Chicago lub na prowincji, specjalnością prowadzenie chórów wielogłosowych. Adres:
ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

KWIACIARKA (314) **Casotti-Zalewski** (Młodość i piękność mam) na głos średni z fortep. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 30c, nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą. Tenże utwór na dwa głosy 31c z pocztą.

BIAŁY MAZUR - GWIAZDY GASI (3348) **Osmański-Zalewski** na fortepian. Wydanie poprawne z okładką w kolorach; inni sprzedają po 20 i 25 c., nam proszę nadesłać tylko 11c z pocztą.

POLONEZ OGIŃSKIEGO (3100). Pożegnanie Ojczyzny, na fortep. Wydanie poprawne z tytułową okładką, przedstawiającą "Wesele w Ojcowie", gdzieindziej 25c, u nas 11c z pocztą.

ECHO MUZYCZNE, 1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców. oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki. jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnonią, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać odwrotną stronę (stronica czwarta), by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego. które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna $2.00
Pojedynczy numer 25c

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year $2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:
ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place **Chicago, Ill., U. S. A.**

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

Książki Tyczące się Muzyki i Inne Dzieła Dzieła Teoretyczne w Zakresie Muzyki oraz Nowości Muzyczne

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kompfówna 35c
Najważniejsze przepisy dotyczące muzyki kościelnej. E. Gr.......85c
Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna.......40c
Muzyk jako przewodnik zespołów. W. Rzepko 10c
Uniwersalny Samouczek do śpiewu i muzyki. P. Maszyński......25c
Szkoła Śpiewu (Elementarne Zasady) M. Hobrowski 35c
Zbiór 30 Pieśni na 3 i 4 gł. żeńskie (szkolne). L. d'A. Dietz 1.60
Osiem utworów muzycznych do śpiewu i na fortepian 50c
Artykuły Redakcyjne o śpiewie i muzyce I. B. J. Zalewski . 35c
Artykuły Redakc. o śpiewie i muzyce, zesz. II. B. J. Zalewski 35c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Młodzieńców

Czarny i Biały Murzyn, żarcik sceniczny. 7 osób 20c
Fatalna Kiełbasa, krotochwila w 1 odsłonie. 5 osób.......15c
Narodziny Pieśni. 6 osób, komedja w 1 akcie. R. Rol 15c
Trafił Marek na Marka. 8 osób, komedja w 1 akcie. W. Alp 25c
Jakem Anatol Pafnucy! 9 osób, krotoch. w 1 akcie. Z. S.........25c

* * *

Sztuczki Teatralne dla Dziewcząt

Choinka, obr. wigilijny w 1 akcie. 10 osób. M. Stagieńska......20c
Doskonała Kuchmistrzyni. 5 osób, krot. w 1 akcie. Iks 35c
Kamyk i Róża. 3 osoby, jednoaktówka. C. Wolniewiczówna 15c
Ostatni raz. Djalog w 1 odsłonie, 2 osoby. Z. Śląska 15c
Pierwsza Nagroda Nacl. Kom. w 1 ak, 6 osób. E. Korotyńska....18c
Złota Marysia. 5 osób, kom. w 1 akcie. E. Korotyńska............20c

* * *

Sztuczki Teatralne Męskie i Żeńskie

Jasełka. 24 osób. Obr. scen. w 1 akcie. E. Korotyńska............50c
Księżycówka. Dramat w 3 aktach. Jan Sroka 40c
Staruszkowie w zalotach. 2 osoby, fraszka w 1 akcie. A. Ł......20c
Wszystko w Porządku. 6 osób, farsa w 1 akcie. N. Wicki...... 50c
Złotko i Błotko, w 1 odsłonie 4 osoby. Jan Sroka..........10c
Chłopi. Libretto w 5-ciu aktach, napisał Jan Sroka.............50
Judasz. Libretto w 5-ciu aktach z prologiem, nap. J. Sroka .50
Quo Vadis. Libretto w 5-ciu akt. w 6ciu odsł. nap. J. Sroka .50

* * *

Monologi i Djalogi dla Chłopców

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. Topór.............25c
Zawiera: 1. Zapisze. 2. Bez urzędu. 3. Nie wstąpię. Wyjątkowy młodzieniec. 5. Zawodowy wierszokleta. 6. Strach prosi o kolację.

* * *

Monologi i Djalogi dla Dziewcząt

Zbiór Sześciu Monologów dla szkół paraf. Z. T., F. Ż., C. W. 25c
Zawiera: 1. Nieporządna. Pomyliła się. 3. U dentysty. 4. Ma się rozumieć. 5. Chwalińska. 6. Stróżka.

*

Monologi i Djalogi Żeńskie i Męskie

Dwa Monologi: 1 Na jednej głowie; 2 Maciek Wiecha..........20c
Dwa Monologi, Djalog i Anegdoty z życia muzyków..............20c
Zawiera: 1 Na koncercie, 2 Muzykalny, 3. Z muz. anegdot, 4. Psychologja drugiego fiecisty, 5. Toscanini i Verdi.
Dwa Monologi i Cztery Wierszyki, przez Jana Srokę..............20c
Zawiera: 1. Niepocieszony Wojtek, 2. Mój nos, 3. Cześć Bohaterom, 4. Naczelnikowi Piłsudskiemu, 5. Bławatek, 6. Błękitny Generał (Haller).

* * *

Wierszyki dla Dzieci i Starszych

Zbiór 23 utworów, Kryłowa, Mickiewicza, Zeszyt I.................20
Zawiera: 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Świnia pod dębem 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Milczenie, 12 Zgodność, 13 Ja, 14 Wybory, 15 Dzieło, 16 Przyjaciele, 17 Dzwon i dzwonki, 18 Pchła i rabin, 19 Do tych, 20 Śpiew matki, 21 Owczarek, 22 Maciek, 23 Jaś

*

Zbiór 11 Utworów oryginalnie napisane przez J. Srokę, zesz. II.. .20
Zawiera: 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali krucy, 3 Do śpiewaków, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj, 7 A było to w pięknym maj, 8 Krzaczek róży, 9 Rzecz o dzbanie, 10 Księżyc i dzieci, 11 Kwiatki.

*

Zbiór 13 utworów, Wierszyki, Aforyzmy i t. p. Zeszyt III............ .20
Zawiera: 1 Anegdoty o artystach, 2 Antypatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań, 4 Echo fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 Sąd Midasa, 11 Sługa muzykalna, 12 Zamiłowanie do muzyki, 13 Inne dzieła.

*

Zbiór 13 utworów "Motylki," nap. p. B. L. Kalina, Zesz. IV........20
Zawiera: 1 Łezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 13 Motylki.

*

Zbiór 8 wierszyków. M. Paruszewska. J. Sroka. Zesz. V..........10c
Zawiera: 1. Przy organach, 2. Kreutzerowska sonata, 3. Artur Rubinstein, 4. Wandzi Nowowiejskiej, 5. Wielja Grajek, 6. W zaświaty, 7. Pasorzyt, 8. Powinszowanie.

*

Zbiór Pięciu Wierszyków i Djalogów. J. Sroka. Zesz. VI.........10c
Zawiera: 1. Nasza Pieśń 2. Skowronek, 3. Sen żołnierza polskiego, 4. Ludzka dola, 5. Brzozy (wed. Żeromskiego) wanie dzieci.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.

W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w streszczeniu:

Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto atkowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.



SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis.........."Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością **Siostra M. Bonawentura.**

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS......... "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind........."Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem **Stefania D'Oreste.**

KS. JAN S. FELCZAK z NEW YORK, N.Y.........."Trzeba uznać że pisemko to posiada wielką wartość, jedyne tego rodzaju w języku polskim tu w Stanach Zjednoczonych. Treść jest nadzwyczaj interesująca i niejeden miłośnik muzyki a szczególnie narodowej znajdzie tam kopalnie, z której może czerpać bezustannie. Pisemko to można śmiało polecić każdemu który kocha muzykę i pieśń polską"........

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echo Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia się sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powinszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

Za przychylną ocenę serdecznie dziekujemy i w miare możności starać sie będziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Pokłosie Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaczego.



W historji polskiego ruchu śpiewaczego I. Wszechsłowiański Zjazd Śpiewaczy zdobędzie bezwątpienia znaczenie pamiętne i pod wieloma względami przełomowe. Takiego przekonania nabrał w czasie zjazdu każdy uczestnik i temu zawdzięcza się, iż mimo częściowo doznanych nieoczekiwanych niewygód i trudności (dotyczy to zwłaszcza wielu chórów ze Śląska, które mimo sumiennego zastosowania się do wszelkich wymagań Komitetu, po przyjeździe do Poznania znalazły się dosłownie bez dachu nad głową i jeszcze w czasie najwznioślejszych chwil zjazdowych na własną rękę szukały po mieście schronienia i przytułku) każdy wrócił w nastroju pięknych i wzniosłych wspomnień. Owoce tej wspaniałej rewji pieśni słowiańskiej są wielkie i cenne, gdyż na urzeczywistnienie dzieła złożyły się trudy i ofiarna współpraca wielu tysięcy jednostek, które nad przygotowaniem występów pracowały z poświęceniem od wielu miesięcy. Wartość dokonanych wysiłków będzie się uwidoczniała stopniowo. Objawi się nietylko w spotęgowaniu i rozwoju polskiego ruchu śpiewaczego, ale sięgać będzie daleko poza ramy organizacji i tutaj spowoduje skutki, których być może nie każdy przewiduje.

Dzięki Zjazdowi stała się pieśń polska łącznikiem pomiędzy krajem a rodamaki zamieszkałymi na emigracji, i węzły zadzierzgnięte z chórami Śląska Opolskiego i Czeskiego, Westfalji i Nadrenji, Francji i t. d., są nieocenioną moralną pomocą dla rodaków, często zupełnie kontaktu z Ojczyzną pozbawionych.

Podobnie ważne znaczenie posiadł Zjazd Wszechsłowiański jako czynnik zbliżający narody słowiańskie do siebie. Gorące i serdeczne przyjęcie, jakiego doznały w Poznaniu chóry czeskie, jugosłowiańskie, chorwackie i inne, wypłynęły nie z kurtuazji i nietylko z uznania i zachwytu dla wielkiej i wspaniałej umiejętności śpiewania, którą się wszystkie chóry słowiańskie odznaczały. Stało się coś więcej. Mowa i muzyka braci Słowian dowiodły, jak blisko jesteśmy spokrewnieni z innemi szczepami słowiańskimi i to poznanie dla zbliżenia narodów słowiańskich bodaj więcej zdziałać może, aniżeli wysiłki polityków i dyplomatów.

Śpiewacy okazali się ludźmi czynu. Gdy inni dotąd o potrzebie łączenia się Słowian tylko mówili, my ideę zamieniliśmy w czyn, urzeczywistniając hasło, które od dość dawna bez wielkiego wyniku było w użyciu. Zaciągneliśmy nawet zobowiązania na przyszłość, albowiem lipa słowiańska, w czasie Zjazdu na polskiej ziemi zasadzona, nakłada na śpiewaków polskich obowiązek torowania drogi tej pięknie zapoczątkowanej idei wszechsłowiańskiej.

Zjazd Wszechsłowiański i z nim połączony Zjazd Ogólnopolski winien się stać również punktem zwrotnym w rozwoju ruchu śpiewaczego wewnątrz kraju. Egzamin złożony przez 18 tysięcy śpiewaków na stadjonie, na koncercie Związków polskich oraz na koncertach poszczególnych Związków wykazał, iż chóry polskie kroczą olbrzymiemi krokami naprzód i że w życiu narodu są czynnikiem twórczym, który zdobywa coraz ważniejsze znaczenie. Wzróść przeto winny również poparcie i życzliwość władz, które nas dotąd prawie zawsze zbywały okruchami względów. Przedewszystkiem zaś winno wzróść samopoczucie wśród śpiewaków. Każdy uczestnik przekonał się naocznie, iż jesteśmy potężną armją, która przy zgodnej i wytężonej pracy zdolna jest do wielkich i doniosłych celów. Trzeba sobie uprzytomnić, iż właściwe przygotowania do Zjazdu trwały niespełna rok. U innych narodów takie same zjazdy przygotowuje się przez kilka lat, i to przy pomocy dużej ilości współpracowników i z nakładem wielkich funduszy. Sprawność organizacyjna chórów polskich, a przedewszystkiem Komitetu Wykonawczego zasługuje na podkreślenie i całkowite uznanie. Trzeba przeto przy pisaniu tych uwag zwrócić uwagę na zasługi mężów, którzy z niezwykłą energją podjęli się zorganizowania zjazdu i całą imprezę do skutku doprowadzili. Duszą i sprężyną poczynań był ruchliwy i niezmordowanie czynny prezes Słowiańskiego Związku Śpiewaczego poseł dr. Leon Surzyński, którego ofiarną pracę wspomnieć należy z uznaniem. Nie ustępowali w wysiłkach profesorowie Wiechowicz,

Raczkowski i Kwaśnik oraz sekretarz druh Baricki, którzy rozdzieliwszy pomiędzy siebie zadania artystyczne i organizacyjne, doprowadzili całą akcję do szczęśliwego końca. Niech poczucie dobrze spełnionego obowiązku będzie dla wymienionwch nagrodą za wszelkie trudy i wysiłki.

Niezmiernie ważnym i dodatnim owocem Zjazdu jest kontakt powstały pomiędzy szerokiemi masami śpiewaków a najwybitniejszymi polskimi kompozytorami chórowymi. Kontaktu takiego dotąd prawie nie było. Jest zasługą Komitetu Wykonawczego, iż wykonanie poszczególnych utworów wspólnych powierzył samym kompozytorom, których śpiewacy witali gorąco i serdevznie, ciesząc się nad nyraz z ich poznania. Być może, iż Zjazd Wszechsłowiański będzie zachętą dla tych wszystkich muzyków polskich, którzy śpiew chórowy uważali dotąd za coś podrzędniejszego, i którzy zdolności swych w tym kierunku jeczcze nie wypróbowali. Jeżeli do takiej zmiany poglądów dojdzie, kultura polska na tem bezwarunkowo zyska, a kompozytorzy polscy także.

Będąc organem chórów śpiewaczych poczuwa się "Śpiewak" do obowiązku podkreślenia dodatnich stron co dopiero odbytego zjazdu, do wspomnienia także o momentach ujemnych. Pominiemy tu niedociągnięcia i drobniejsze usterki zaszłe pod względem organizacyjnym, gdyż przy uroczystości z takim rozmachem przeprowadzonej nie wszystkie szczegóły dadzą się przeprowadzić bez zarzutu.

Zwrócimy uwagę jedynie na jeden szczegół, który we wszystkich Związkach wywołał dużo zdziwienia i komentarzy, a w rezultacie zniweczył wysiłki chórów polskich stających do popisów.

Wtajemniczonym w tok prac przygotowawczych Zjazdu jest wiadomo, jak wielką wagę organizatorzy Zjazdu początkowo kładli na konieczność urządzenia zawodów. Był czas, iż mówiono więcej o zawodach aniżeli o całym zjeździe. Później odwołano po cichu udział chórów słowiańskich w zawodach, a gdy chóry polskie zabrały się w najlepsze do pracy nad wyznaczonemi pieśniami, odwołano również i zawody pomiędzy chórami polskiemi. Z zawodów pozostały zwyczajne popisy, których urządzenie w tej formie okazało się bezcelowe i chybione. W czasie bowiem gdy miały się odbyć popisy poszczególnych Związków polskich, miejscowy Związek urządził dla siebie zawody okręgów, a później z Związkiem Pomorskim popisy swych chórów w Auli Uniwersyteckiej w śródmieściu, ściągając na to miejsce publiczność miejscową. Wszystkim innym Związkom wyznaczono do popisów Halę kongresową, t. j. olbrzymi, kilkanaście tysięcy osób mieszczący namiot, zbudowany hen na końcu Wystawy za miastem (nawiasem mówiąc, Hala ze względów akustycznych absolutnie nie nadawała się na popisy słabszych zespołów). Publiczność tu oczywiście nie przyszła, tak iż poszczególne chóry śpiewały do pustych krzeseł. Słuchaczami były jedynie chóry, które w tym samym koncercie występowały. Pomijając fakt, iż takie postępowanie Wielkopolskiego Związku — będącego gospodarzem Zjazdu — nie było na miejscu, pozostanie zagadką, co skłoniło do takiego załatwienia sprawy i dlaczego uniemożliwiono porównanie najlepszych chórów polskich obok siebie. Ktokolwiek bowiem chciał usłyszeć chóry śląskie, lwowskie lub inne, nie miał możliwości poznać chórów wielkopolskich lub pomorskich. Popisy wszystkich 7 Związków polskich w takich warunkach przeszły bez echa, tak, iż nawet najmniejszej wzmianki o tych występach w prasie miejscowej nie znaleźliśmy. Rzetelny wysiłek kilkudziesięciu chórów zbagatelizowano w sposób nieoczekiwany i utracono jedyną okazję do wszechstronnego zapoznania się z poziomem chórów śpiewaczych w Polsce, co miało być jednym z głównych celów Wszechpolskiego Zjazdu Śpiewaczego.

(Śpiewak) J. F.

Nowości Muzyczne

907 D'Oreste - Johann Strauss. Nad Modrym Dunajem. Walc, na chór żeński 3-głosowy, gł. chóralne w part..... .30

925 Walkiewicz Eug. Bo Walec To Taki Taniec Niewinny, *"Mężowie mówią o walcu źle."* Na chór żeński 3-głosowy, z akompanjamentem fortepjanu ..... .25

1055a Grzywa J. Pięć Pieśni: 1. Toast z oddali *"Do was bracia"*; 2. Posłanie *"Gdyby pieśni brakło"*; 3. Rankiem w polu *"Posrebrzało pole rosą"*; 4. Hymn do nocy *"O przecudowna nocy"*; 5. Hymn *"Cześć Papiestwu."* Chór mieszany a capella ..... .25

1102 Rożan J. M. Wybór Pieśni Narodowych, Arji i okolicznościowych, na chór mieszany a capella. Część I i II, zawiera 100 pieśni, wraz z dodatkiem 12-tu pieśni na chór męski. Najodpowiedniejsze dzieło dla chórów narodowych, parafjalnych, oraz dla szkół par. Część pierwsza w oprawie 75c, część druga w oprawie 75c, obie części wraz z dodatkiem 12 pieśni na chór męski..... $1.50

1875 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku, na wszystkie niedziele roku kościelnego. Zawiera: 1. *"Boże ku wspomożeniu memu wejrzyj"*; 2. Psalm 109, 3. Psalm 110, 4. Psalm 111, 5. Psalm 112, 6. Psalm 116, 7. Hymn *"Już słońce wschodzi"*; 8. Magnifikat *"Wielbij duszo moja"*; 9. Antyfona *"Święta Matko Zbawiciela"*; 10. Antyfona *"Witaj Królowa"*; 11. Antyfona *"Królowa Niebieska"*; 12. Antyfona *"Bądź pozdrowiona."* Na chór mieszany a capella, lub dowolnie z organami ..... .85

1377a) Rożan J. M. Wybór Pieśni Narodowych, dodatek 12-tu utworów na chór męski, lub kwartet solowy.

1. Schadzka. *"Tam za lasem dwoje stało."*
2. Do piwa. *"Czemużbym za życia."*
3. Babulinka. *"Była babulinka."*
4. Arja. *"Skoro zabłyśnie piękny poranek."*
5. Pieniądze. *"Teraźniejsze świata żądze."*
6. Do bawara. *"Dalej wiara, do bawara."*
7. Panienki. *"Panienki wierne są."*
8. Piosnka. *"Młode dzieweczki i panieneczki."*
9. Jaś mój kochanek. *"Staś mi pierścionek."*
10. Pozy. *"Dziś na wielkość każdy chory."*
11. Pieśń żeglarzy. *"Choć burza huczy wkoło nas."*
12. Pożegnanie żołnierza. *"Bądź zdrowa luba."*

Za komplet tych 12-tu utworów wraz z 50-cioma innemi utworami na chór mieszany "a capella" Cz. II..... 75c

Wszechsłowiański Zjazd Śpiewaków w Poznaniu.

(18—21 maja 1929 r.)

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Wszechsłowiański przy udziale takich mas odbywa się w Polsce poraz pierwszy i to jeszcze w ramach Powszechnej Wystawy Krajowej, co wszystko wyrość mogło ponad siły gospodarzy i włodarzy wielkopolskich.

Stąd też sprawozdanie z popisów poszczególnych chórów polskich przybyłych z całego kraju jest niemożliwe, tak jak fizycznie niemożliwe było żadnemu z uczestników posłuchać wszystkiego tego, co z całej Polski wybrano najlepszego i wysłano do Poznania jako eksponat sztuki śpiewaczej — jako pokaz dla wszystkich.

Niemniej jednak autor niniejszego sprawozdania będący w poniedziałek o godz. 13 w hali kongresowej na popisach kół związkowych: śląskiego i lwowskiego, nie może sobie odmówić przyjemności wyliczyć te chóry śląskie i lwowskie, które zasługują dzięki tym wybitnym wartościom artystycznym jakie zademonstrowały, na to, by je choć skromnie wymienić. Są to: "Echo" Katowice, chór męski (dyr. St. Ślązak), "Słowiczek" Nowa Wieś (dyr. A. Kandziora), "Ogniwo" Katowice (dyr. St. M. Stoiński), Koło im. Chopina, Siemianowice (dyr. P. Pietrek). Z lwowskich chórów należy się pierwszeństwo chórowi "Bard" Lwów (dyr. A. Stadler) i "Lutnia Macierz" Lwów (dyr. J. Leszczyński). Nie znaczy to, by reszta towarzystw lwowskich nie zasługiwała na uznanie! Przeciwnie! Wszystkie chóry lwowskie (było ich 5) wyróżniają się i wybijają dzięki posiadaniu doskonałego materjału śpiewaczego przy pewnej indziej niespotykanej wrodzonej umiejętności zdrowego śpiewania.

Wieczór tegoż dnia, po występach powyżej opisanych dokonujących się w atmosferze zupełnego zniechęcenia przyniósł znowu chwile jaśniejsze; był poświęcony popisom gości Słowian przybyłych na Zjazd i zgromadził w wielkiej ha. kongresowej znowu tłumy słuchaczy, składające się prawdopodobnie w przeważnej liczbie z samych śpiewaków, którzy mimo wszystko stawili się ochoczo, by wysłuchać śpiewu braci Słowian. W lożach zasiedli przedstawiciele władz miejskich i całego śpiewactwa słowiańskiego. Chóry czeskie (Hlahol) wystąpiły z dwoma większemi utworami na chór mieszany i oskiestrę i to: "Hymn" Antoniego Dworzaka oraz "Czeska pieśń" B. Smetany. Oba utwory przy współudziale Filharmonji warszawskiej pod batutą dzielnego dyrygenta J. Herlego wykonano pod względem artystycznym wprost przykładnie. Wykonanie obfitowało w momenty o wartościach nieprzeciętnych i godnych najwyższego uznania. Chóry czeskie wykazały znowu, iż w zawodach o pierwszeństwo wyjdą zawsze jeszcze zwycięsko.

Niemniejszemi wartościami artystycznemi ugościli nas bracia Jugosłowianie, którzy w Suicie Grogoszewicza pt. "Około żniwa" pod dyrekcją L. Mirskiego wykazali pierwszorzędne walory śpiewacze. Niektóre części wykonano z finezją i maestrją przypominającą najdoskonalsze wzory kunsztu śpiewaczego. Wiemy zresztą dobrze, iż sztuka śpiewu chórowego doznaje u południowych Słowian specjalnej pieczy i pielęgnacji, a ich literatura chórowa (Slavenski — Gotovac — Lajovic i inni) obfituje w wielką ilość takich nowoczesnych a zarazem swoistych dzieł chórowych, jakich polska twórczość nie posiada. Nie mieliśmy, niestety, sposobności usłyszeć dzieł w tym względzie najwięcej charakterystycznych, mimo, iż podano szereg utworów takich asów nowoczesnej jugosłowiańskiej twórczości chórowej jak Krsto Odak i Fr. Lotka.

W każdym razie należy wieczór ten zapisać do wznioślejszych chwil Zjazdu, tem więcej, że przemówienia serdeczne tak ze strony polskich gospodarzy, jak ze strony gości słowiańskich oraz wręczenie wieńców upominkowych nadały całości charakter uroczystości podkreślającej doniosłość i ważność współpracy wszystkich Słowian, opartej o jak najsilniejsze i najserdeczniejsze węzły przyjaźni i miłości braterskiej.

Koncert ten był niejako oficjalnem zamknięciem Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaków, gdyż

Trzeci Dzień

był już tylko poświęcony sprawom organizacyjnym Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych oraz Wszechsłowiańskiego Związu Śpiewaków, co załatwione zostało w ścisłem gronie członków Naczelnych Władz śpiewaczych tak polskich jak słowiańskich. Śpiewacy zaś sami zwiedzali w dniu tym przewspaniałą "Powszechną Wystawę Krajową" oraz piękne miasto Poznań z jego staremi pamiątkami sięgającemi, jak wiadomo, pierwszych chwil istnienia państwa polskiego i jego pierwszych królów piastowych.

W południe odbyło się na jednej z historycznych sal starego ratusza zebranie Rady Naczelnej Związku Wszechsłowiańskiego. Przedmiotem obrad była sprawa statutu Związku Słowiańskiego, przyczem starano się uzgodnić projekt czeski opracowany przez Dr. Matousa i projekt polski opracowany przez Dr. Niezgodę, co też w najważniejszych punktach uskuteczniono. Z kolei zabierali głos dyrektor Faller (Związek śpiewaków chorwackich) oraz Dr. Manojlovic (Związek jugosłowiański), podnosząc pewne kwestje natury lokalnej, jednak tyczące pewnych zasadniczych założeń statutut, co wszystko przekazano do uwzględnienia przy ostatecznej redakcji statutu Związku Słowiańskiego. Ku końcowi zebrania zaproponował prezes Zjednocz. Polskich Związków Śpiewaczych p. premjer prof A. Ponikowski urządzenie przyszłego Wszechsłowiańskiego Zjazdu w Warszawie i to na rok 1932, co Rada Naczelna jednogłośnie zaakceptowała.

Wielce doniosłym momentem związanym ze Zjazdem Wszchsłowiańskim było wręczenie daru dla miasta Poznania przez śpiewaków czeskich.

Dr. Matous złożył do rąk prezydenta miasta Poznania p. Cyryla Ratajskiego w imieniu miasta Pragi i jej śpiewaków przepiękny puhar z kryształu czeskiego, mającego na zawsze przypominać wzniosłe i piękne dnie I. Wszechsłowiańskiego Zjazdu. Puhar, wysokości bez mała 50 cm., ozdobiony jest emblematami narodowemi czeskiemi i polskiemi oraz godłami miast stołecznych Pragi i Poznania. Zachowany będzie w skarbcu miasta Poznania. Po wzniosłej uroczystości wręczenia odbył się raut w złotej sali ratusza poznańskiego, wydany przez władze miejskie z p. prezydentem Ratajskim, wiceprezydentem Kiedaczem i Dr. Wachowiakiem, twórcą Powszechnej Wystawy Krajowej na czele. Zaproszono pozatem władze śpiewacze oraz tych muzyków polskich, jacy byli uczestnikami Zjazdu.

Zasiedli m. in. b. premjer, prezes Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych prof. A. Ponikowski, członkowie Rady Naczelnej z pp. Pomian Kaczyńskim i dr. J. Niezgodą z Warszawy. Pozatem byli obecni prezesi poszczególnych Związków polskich: z Pomorza prezes Makowski, ze Śląska prezes Imiela wraz z sekretarzem generalnym J. Fojcikiem, z Poznania prezes K. Bojarski, z zasłużonym długoletnim sekretarzem K. T. Barwickim, ze Lwowa prezes T. Hoflinger i inni. Z muzyków-kompozytorów polskich zasiedli: Ludomir Różycki, Feliks Nowowiejski, Łucjan Kamieński, Henryk Opieński, Wallek-Walewski, St. Wiechowicz, Stefan M. Stoiński, M. Świerzyński, Wł. Raczkowski i St. Kwaśnik.

Stoły zastawione były suto; rozpoczęły się niebawem przemówienia tak ze strony gospodarzy, Jakoteż gości polskich, czeskich, jugosłowiańskich i emigracji ukraińskiej. W imieniu muzyki polskiej wzniósł toast serdeczny Dr. Henryk Opieński. Wszyscy mówcy podnosili olbrzymie znaczenie I. Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaczego i toastowali na cześć idei, jaka była myślą przewodnią całego Zjazdu. Wysłano telegramy z wyrazami hołdu do króla jugosłowiańskiego Aleksandra, do króla Bułgarów Borysa, do prezydenta Czechosłowaków Masaryka i do Ignacego Paderewskiego.

Wicezorem tegoż dnia odbyła się sympatyczna uroczystość sadzenia lipy słowiańskiej na plantach przy ul. Wały Wazów, róg ulicy Wesołej, która będzie żywą pamiątką I. w historji Słowian Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaczego.

Uroczystości tej wielce wzniosłej dokonano wieczorem przy przepięknym zachodzie słońca. Znów stanęły chóry śląskie dla uświetnienia uroczystości i śpiewały na przemian z chórami czeskiemi. Szereg przemówień nieomal że przedstawicieli wszystkich uczestników Zjazdu był jednem pasmem jednolitych wspólnych myśli, wypowiadach w formie aluzji do nowowsadzonej lipy, to jest tego drzewa, które od wieków jest symbolem słowiańskiej tężyzny i które czczone było już przez najstarszych przodków słowiańskich. Słowa, które tu padły były dowodem, jak poważnie uczestnicy misję swoją pojmowali — ile serca, dobrej woli i chęci całego śpiewactwa słowiańskiego zjechało do Poznania, i ile stąd na przyszłość popłynie wskazówek i rad, które z wysiłkami innych czynników doprowadzą do urzeczywistnienia odwiecznych tęsknot, pragnień i (także nie w ostatniej mierze) konieczności, jaką dziś jest i na przyszłość zawsze będzie zgodna współpraca, a może nawet pewna polityczna jedność wszystkich narodów słowiańskich.

Na zakończenie należy myśli nasze skierować jeszcze w stronę tę, z której płynęła największa ofiarność i największy wysiłek, dzięki któremu I. Zjazd Wszechsłowiański doszedł do skutku i dzięki którym mimo braków w szczegółach wypadł naogół tak wspaniale. Nic nie jest w stanie pomniejszyć zasług onej armji cichych pracowników poznańskich, których wysiłkom należy tu złożyć słowa szczerych i niekłamanych podziękowań. Niestety — dla braku odpowiednich informacyj, trudno na miejscu tem wyliczyć wszystko i wszystkich, którzy już od roku dzień w dzień pracowali dla urzeczywistnienia potężnych zamiarów, może, jak na początek, za potężnych. Zdaje się jednak, że wymieniając nazwiska pp. prezesa Dra. Leona Surzyńskiego, sekretarza Wielkopolskiego Związku druha K. T. Barwickiego oraz sekretarza Związku Słowiańskiego — prof. St. Wiechowicza, nie czynimy nikomu krzywdy! Wszyscy jednogłośnie oświadczają, iż praca powyżej wymienionych osób dokonywała się na najodpowiedzialniejszych odcinkach walki z przeciwnościami i przeszkodami piętrzącemi się ze wszech stron. To też imiona ich powinny były być zapisane w Księdze Pamiątkowej na pierwszem miejscu. Księga ta — mimo zalet — jako ciekawe źródło historyczne potrącające nieomal że wszystkie zagadnienia ruchu śpiewaczego w Polsce i u wszystkich narodów słowiańskich, nie jest zestawieniem sumiennem wszystkich czynników pracujących dziś około ruchu śpiewaczego w Polsce. Nie wina to redakcji, która spoczywała w ręku wytrawnego znawcy ruchu śpiewaczego pod względem jego wartości artystycznych Dr. Henryka Opieńskiego. Dział ten doznał opracowania wprost wyczerpującego.

W przyszłości należy pamiętać, by księga pamiątkowa nie była przeglądem materjału informacyjnego i ilustracyjnego przypadkowo tylko nabytego, lecz planowo i z pewną myślą przewodnią zestawionego.

Niemniej także pamiętać trzeba o wszystkich tych czynnikach, które pracą swą w poszczególnych związkach polskich przyczyniły się do tego, że Zjazd Poznański stał się kongresem tak licznych i tak doskonale przygotowanych rzesz śpiewaczych, dzięki czemu całość udała się tak imponująco.

Ze śląskich pracowników (innych związków nie mogę wymienić dla braku informacyj, których niestety nigdy nie mieliśmy i nie mamy jako organ Zjednoczenia) wymienić należy zasługi

(Ciąg dalszy na stronicy 17)

Stanisław Moniuszko

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Program, obejmując przedmiotów wiele, wszystek nawte zakres początkowania, nie wykraczał przecież poza granice hygjeny. I słusznie, skoro uczelnię przygotowawczą na wsi cechował zbytek, mało znany wśród bohaterów małych... to już chyba dziwactwo w obliczu mieszkańców Litwy. A teatr dziecinny, gdzie usiłowano nie tylko bawić, lecz wyborem sztuki kształcić arystokracji samolubnej, zaślepionej, hałaśliwie rozigranej i mało bacznej na potrzeby pokolenia. Grę aktorów nieletnich podziwiała często sala widzów, pełna gości, przyjaciół i czeladzi, podzielających radość rodziców i nieobojętnych na wróżby, snowane ze spostrzeżeń estetycznych. Ów teatr wiejski, urządzony w gumnie, czarowny jednak przez współudział czynników rozmaitych, między innymi grajków czeskich, niby orkiestry, czyżby nie budził mocy twórczej, co uszlachetnia naturę i podnosi młodzież na wyżynę ideału? Suchą dyrektora pracę on znakomicie zasilał ze strony uczuć i wyobraźni. Otóż, że na umysły pan Stanisław oddziaływać umiał, świadectw nie brak. Literaturę klasyczną znając z arcydzieł, lubi. on rozprawy ustne potęgować zdaniami mistrzów. Lecz, spoląc nastrój poezji majestatyczny z wezbranym lirycznie, już Psalmy Davida z osobliwem głosił namaszczeniem. Psałterz umiał na pamięć. Jeśli zaś, jak przypuszczać należy, zamiast recytacji jękliwej i jednostajnej, używał pełnej, rytmicznie wymownej a spokojnie akcentowanej, gdy co rana witał naturę jednem z natchnień gorących, to jakże majestatycznym być musiał ów widok rycerza, opiewającego chwałę Wszechmocy! O takiem upodobaniu świadczył długo kamień polny, "Dawidowym" zwany, zaś wizerunkiem króla pieśniarza przyozdobiony. Lyżle to pomnik bez znaczenia dla młodych słuchaczy? Byłże on później kamieniem martwym dla pieśniarza polskiego? Zobaczymy.

(Ciąg dalszy nastąpi)

TEATR DLA MŁODZIEŻY ŻEŃSKIEJ

Marja Bogusławska

WIEC CÓREK

Dialog w Jednej Odsłonie

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

Czyliż Boga się nie boję?
Moja mama ukochana,
Której los się dał we znaki,
Sfrasowana, spracowana,
Niema drugiej matki takiej!

Z o s i a:

Sama wszak mówiłaś o tem,
Że zapycha cię kaszami...

J a n k a:

Które płaci krwawym potem,
Wciąż biegając za lekcjami!
O milcz, Zosiu, milcz, na Boga!
Moja mama! moja droga!
Żeby tak o mamie mojej
Byle gąska sąd wydała!.
Wytocz sprawę matce swojej,
By cię lepiej ubierała.

Z o s i a:

Mojej mamie!... myśl szalona!
To jest anioł w ludzkiem ciele.
Nie wiesz, ile zniosła ona,
A jak dotąd znosi wiele,
Bo wszak jest telegrafistką!
Nad siły, nad wiek pracuje,
Byle nam zapewnić wszystko!
Ja ją kocham, czczę, szanuję!
Zgasła nasza przyjaźń stara,
Bo od mojej mamy wara!

(Dokończenie nastąpi).

KAPELA WOJSKOWA ROSYJSKIEGO 3GO PUŁKU STRELCÓW.

W Mieście Gostyninie, Ziemi Warszawskiej w Polsce z 1888 r.



NIEKTÓRE ZAPAMIĘTANE JESZCZE NAZWISKA:
Górczyński (Dobosz), Kowalski (Picolo), Szening (Klarnet Es), Adolf Hencel (Kornet, 6-ty z rzędu), Wolski (Solo Kornecista), Zelke (Solo Barytonista), zaś ostatni z rzędu siedzący na pniu B. J. Zalewski (kornecista), liczący wówczas 12 lat, a obecnie 53, obecny redaktor Echa Muzycznego; obok w stojącej postawie Starosta Ignaczak, pierwszy nauczyciel B. J. Zalewskiego, obecnego dyrygenta chórów śpiewaczych i orkiestry polskiej w Chicago; w tyle z kornetem na piersiach Podstarosta Buehde, w pośrodku obok adjutanta, RudolfHencel, Kapelmistr.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

To i Owo

Chicago Civic Opera

Chicagoska "Civic Opera" zakończyła obrachunki za sezon 1928-1929 z deficyem przeszło pół miljona dolarów, zaś kina i inne podrzędne widowiska, robią fortuny!...

Na następny sezon zaangażowano p. E. Pollaka jago dyrygenta "Chicago Civic Opera," którego sprowadzono z Niemiec z Hamburskiej opery, jako jednego z najzdolniejszych dyrygentów.

Sezon operowy rozpocznie się d. 4 listopada 1929 r., a personel tego sezonu składa się z osób następujących:

Soprany: Mary Garden, Frieda Leider, Edith Mason, Alice Mock, Claudia Muzio, Rosa Raisa, Margherita Salvi, Eva Turner.

Alty: Marie Claessens, Coe Glade, Marja Olszewska, Irena Pawłowska, Cyrena Van Gordon.

Tenory: Antonio Cartos, Charles Hackett, Rene Maison, Charles Marshall, Tito Shipa.

Barytony: Richard Bonelli, Cesare Formichi, Giacomo Rimini, Vanni Marcoux.

Basy: Chase Baromeo, Edouard Cotrenil, Alexander Kipnis, Virgilio Lazzari, Vittorio Trevisam.

Szkoda, że niema więcej polskich nazwisk, prócz pań Olszewskiej i Pawłowskiej. Czytelnikom E. M. polecamy korzystać w tym sezonie z widowisk chicagoskiej "Civic Opera."



Aleksander Glazunow, szeroko znany rosyjski kompozytor, zaproszonym jest do Ameryki na turę koncertową i będziemy mieli sposobność po raz pierwszy słyszeć jego własne kompozycje, któremi będzie dyrygował, rozpoczynając swe koncerty w Nowym Yorku d. 15 listopada.



Rosyjska trupa operowa, która w Paryżu odnosi wielki sukces, została zaangażowaną do Ameryki, z programem nowych i poważnych dzieł. Trupa ta zorganizowaną jest przez panią Marję Kuzniecow-Massenet w Paryżu i da się słyszeć w Ameryce w lutym 1930 r.



W następnym sezonie niemiecka "Grand Opera Co." wystawi dramaty wagnerowskie, do których zaangażowane są siły artystyczne takiej sławy jak Johanna Gadska, Juliette Lippe, Sonia Sharnova, Jako też Johannes Sembach, tenor z Metropolitan Opery w Nowym Yorku. Pan S. Hurok z Nowego Yorku, jako impresarjo powyższych przedstawień.

Pan Piotr Petelczyc

Fabrykant Harmonji Warszawskich i Włoskich jest mistrzem w sztuce reperacyjnej instrumentów rzniętych i innych. Patrz ogłoszenie na stronicy 20 w Echu Muzycznem.



Nieco o Polskich Programach Radjowych

Trzeba przyznać, że prasa polska może wiele zdziałać, o ile wyda rzeczową ocenę, lub napomnienie tym, którzy na to zasługują.

Ostatniemi czasy słyszymy przez radjo wiele polskich programów, a nawet dwie stałe reprodukcje — w poniedziałki od 10 do 11 i w piątki od 9:30 do 10:30 wieczór.

Poniedziałkowe reprodukcje w początkach były niemożliwe, wskutek czego krytyka pism zrobiła to, że widzimy nieco staranniejsze opracowanie i możliwie (po usunięciu koncertin), że z czasem programy będą jeszcze lepiej wykonywane.

Piątkowe zaś zaliczamy do poważniejszych produkcji, w których biorą udział zawodowi muzycy, z Klubu Polskich Muzyków, przynależnych do Federacyjnego Lokalu 10-go, w Chicago, Ill.

Już samo nazwisko pana Wiłkomirskiego, który przyjął łaskawie współudział w orkiestrze, a tembardziej jako solista daje gwarancję, że zespół piątkowy winien być traktowanym poważniej, bo produkcje tegoż zespołu są bez nagany.

Pan Wiłkomirski dotychczas dał nam utwory takich mistrzów, jak Wieniawski, Chopin, Młynarski, Łada, Waniorek, które słuchacze mieli sposobność podziwiać, jako niezrównanego polskiego skrzypka na wychodźtwie.

Orkiestra p. Stasiaka wypełnia swój program ze znajomością rzeczy, gdyż nie gra żadnych albumowych bzdurstw, lecz ma zawsze w programie nowości polskiej muzyki ludowej — Wrońskiego, Tymolskiego, Brzezińskiego, Namysłowskiego, B. J. Zalewskiego i t. d., w opracowaniu nie dyletańskiem.

Pan Łabucki, klarnecista, który często upiększa programy swemi solowemi reprodukcjami w orkiestrze, zasługuje na pochlebną wzmiankę, bo z przyjemnością słuchamy i podziwiamy jego wirtuozowstwo na tym instrumencie.

Pan Bączkowski układa programy i dobiera utwory odpowiednie, przytem jako akompanjator, czy to solistom lub w orkiestrze, najwięcej się przyczynia, że programy są poważniejsze, o czem publiczność także powinna wiedzieć.

Firma Grisby-Grunow, która produkuje aparaty radjowe "Majestic," finansuje cały program, zaś p. M. Ritter z pod No. 1518 W. Chicago Ave., który ma na składzie aparaty powyżej wspomniane, wpłynął najwięcej na firmę, że muzycy polscy mają sposobność zarobić, a temsamem upiększają nam chwile wieczorne, które spędzamy co piątek przy aparacie radjowym.

B. J. Zalewski.

Czas odnowić prenumeratę Echa Muzycznego na rok 1929 i nadesłać $2.00

6

5. Dwie Zorze.

(Można śpiewać pół tonu wyżej)

Moderato.

mf

1. Hej tam na gó - rze sta - ła cer - kiew - ka Przy niej dzwon - ni - ca no - wa:
2. Już zo - rza we - szła, sze - ro - ko dłu - go Po - o - świe - ca - ła gó - ry

Wyj - dzij dziew - czy - no wyjdź czar - no - brew - ka Jak mie siąc wlas się chó - wa
Pa - trzę na je - dną pa - trzę na dru - gą Dzi - wić się nie - wiem któ - rej

p

Wyj dzij dziewczy - no przed słoń - ca wscho - dem O naj - ran - niej szej zo - rzy
Czy tej na nie - bie ca - łej - we zło - cie Co rzu - ca wciąż o - świa - tę

p

Por - wie się dziew - czę zbu dzo na chło - dem Na ścię - żaj drzwi o two - rzy.
Czy tej na pro - gu mo - jej sie - ro - cie Pa - trzę to na tę to na tę.

mf

Jas - na zo - reń - ka Bo - ża słu - żeń - ka Niech so - bie świe - ci Bo - gu!

f

A mnie niech ko - cha mo - ja dzie - weń - ka Ot tak, jak sto - i w pro - gu!

sempre f

7

6. Skowronek.

Non troppo Allegro.

p p

Kie_dy się wko_ło śmie_je wio_sen_ka Nu_ci we_so_ło mo_ja pio_sen_ka Dzwo_ni wga_i_ku i nad ga_i_kiem Nu_ci wstru_my_ku la_ta zwie_trzy_kiem Ko_muż ja śpie_wam? mej skowro_necz_ce: Ko_muż przy_gry_wam? Mej ko_cha_necz_ce. Ko_muż ja śpie_wam? Mej sko_wro_necz_ce: Ko_muż przy_gry_wam Mej ko_cha necz_ce.

rall. a tempo

8

p

I o - na śpie - wa wy - so - ko w nie - bie I mnie przy - zy - wa w gó - rę do

sie - bie Tam się złą - czy - my, by ra - zem nu - cić A - ni my - śli - my

na zie - mię wró - cić. pp Bo tam we - se - lej niż na do - li - nie

Mi - lej i śmie - lej pio - sen - ka pły - nie più pp Tak, tam we - se - lej,

niż na do - li - nie Mi - lej i śmie lej pio - sen - ka pły - - nie

UNIWERSALNY SAMOUCZEK — CZĘŚĆ TEORETYCZNO - PRAKTYCZNA

127

święte, o - gła - sza na - u - ki świę - te.
wznieśmy, mi - ło - ścią chwa-lę Mu wznieś - my.

Credo.

Moderato. J. Elsner.

250.

Wie - rzy - my w Bo - ga je- -dne - go na
Że nieśmier - tel - ność u__ Bo - ga nas

wie - - ki, co ka - rze zbro - dnie, a__
cze - - ka, dla któ - rej czy - nim na__

cno - ty na - gra - dza. świat ca - ły z Je - go ist -
zie - mi o - fia - ry, że Sy - na swe - go chciał

nie - - je o - - pie - ki w mi - ło - ści
wcie - lić w czło - - wie - ka, co nas na -

Je - go i mą - drość i wła - dza, w mi - ło - ści
u - czył mi - ło - ści i wia - ry, co nas na -

Je - go i mą - drość i wła - - dza.
u - czył mi - ło - ści i wia - - ry.

128

Offertorium.

Andante molto. J. Elsner.

251.

Przyjmij Bo - że tę o__ fia - rę, któ - rą
Kę - dy Two - je słon - ce__ świe - ci, tam gdzie

za nas ka - plan świę - ci, wzmacniaj wie - cznie
ludz - kie ser - ca bi - ją niech Cię zna - ją

na - szą__ wia - rę, wspieraj wszystkie do - bre__
Two - je__ dzie - ci, niech jak bra - cia w zgo - dzie__

chę - ci, wspieraj wszystkie do - bre chę - ci.
ży - ją, niech jak bra - cia w zgo - dzie ży - ją.

Sanctus.

Adagio maestoso. J. Elsner.

252.

U- - pa - dnij na ko- - la - na
Pan wie - czny zaw - sze, wszę - dzie

lu - du czcią prze - ję - ty, u - wiel - biaj twe - go
ku nam łas - ką zdję - ty, niech wie - cznie wiel - bion

Pa - na / bę - dzie, świę - ty! świę - ty! świę - ty!

Już wydany drukiem i jest do nabycia w Wydz. Muz. i Księg., B. J. Zalewski. Cena 25c.



Dzieła Muzyczne Importowane z Polski

Tylko niewielka ilość pozostała.
Zamawiać zaraz.

A) DZIAŁ TEORETYCZNY

Bez Krzyżyków i Bemoli. Nowy uproszczony system muzykografji. Opracował X. A. Borkowski, dwa obszerne tomy z nutami i rysunkami 6.00

Ćwiczenia Przygotowawcze. Niezbędne dla zawaansowanych w grze na fortepianie, opracował J. Borkowski, dwa zeszyty 2.00

Ćwiczenia Śpiewu figur. i chóralnego. Ks. K. Słonecki .. 65c

Dyktaty Muzyczne. Podręcznik. K. Garbusiński 50c

Dzieje Muzyki Powszechnej w zarysie. H. Opieński $1.50

Dźwięk. Śpiewnik. Napisał F. Dzuban $2.25

Elementarz Muzyczny. M. Witkiewiczowa 75c

Encyklopedja Muzyki. Dr. Józef Reiss $4.00

Fryderyk Smetana. Przełożył Wł. M. $1.75

Historja Muzyki. Tadeusz Joteyko $2.00

Kalendarz Muzyczny 1926-7, w oprawie, z portretami .. $1.75

Kontrapunkt i Fuga. Z. Noskowski $2.50

Melodje. Podr. do nauki śpiewu. K. Garbusiński. Cz. I. $1.75

Melodje. Podr. do nauki śpiewu. K. Garbusiński. Cz. II. $4.00

Muzyka Przyszłości, przyczynki. L. M. Rogowski 75c

Nauka Harmonji w strzeszczeniu. M. Zawirski 50c

Nauka Śpiewu w pięciu częściach. Wł. Gołębiowski . $6.50

Nauka Śpiewu w szkole. Z. Har. i J. St. Lanżanka 50c

Nowe Solfeggio dla użytku ogólnego. S. Kazuro $1.35

O pięknie w muzyce. Hanslick-Niewiadomski 50c

O znaczeniu etycznem muzyki. B. Kampfówna 50c

Pieśni Ludowe (23) na chór męski. K. Garbusiński $1.50

Pierwsze zasady muzyki. G. Roguski 20c

Podręcznik do nauki śpiewu. W. Niemczyński $1.00

Poradnik dla nauczycieli w nauce śpiewu. W. Chrz. .. $1.50

Przewodnik Operowy. L. Jaworski $2.25

Przewodnik Śpiewaka. Ks. K. Słonecki $1.00

Słowniczek znakomitych muzyków. G. Roguski 50c

Solfeggio. Niezbędne dzieło dla nauczycieli. S. Kazuro .. 60c

Stanisław Moniuszko, 1819-1919. A. Koehlerówna 50c

Stnisław Moniuszko. Zdzisław Jachimecki $3.00

Szkoła techniki skrzypcowej. Ćwiczenia dla opanowania poszczególnych pozycji. H. Schradeck $1.50

Śpiew Chórowy (podręcznik). Ułożył Z. Rutkowski 75c

Śpiewnik. Początki nauki śpiewu. T. Szypuła 75c

Teorja Muzyki (elementarna). B. Raczyński 50c

Wskazówki dla nauczyciela gry fortepianowej. Z. R. ... 30c

Zasady kształcenia głosu. Ks. K. Słonecki 25c

Zasady Muzyki. Tadeusz Joteyko $3.15

Zreformowana nauka śpiewu, prof. Janny Pauliny Loeblowej:—Część I stronic 40—Część II stronic 40—Część III stronic 44—Część IV stronic 54—Część V stronic 32. Za komplet $6.00

B) SZKOŁY NA RÓŻNE INSTRUMENTY

Metodyczna Szkoła gry kontrabasowej. Napisał Śliwiński, w czterech językach, polskim, niem., franc. i ang. .. $6.00

Początkowa Szkoła na Harmonję dwurzędową. P. Stamirowskiego, w 4ch językach, polskim, ros., niem., ang. . $1.50

Początkowa szkoła gry na fortepianie. F. Beyera, w polskim i rosyjskim języku $2.00

Szkoła gry na skrzypce. St. Maleczka, dla samouków, jako też i artystów. Stronic 250. Niema lepszej w handlu księgarstwa $7.50

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Warszawskie (sześcio strunowa) w języku polskim 1.75

Szkoła na Gitarę Hiszpańską. Wydanie Krakowskie, (sześcio trunowa) w języku polskim 1.50

Szkoła na Fletowers (Flet). Wydanie Warszawskie z jedną lub więcej klapami, w języku polskim 1.25

Szkoła na Flet. H. Klinga (łatwo opracowana). Wydanie Warszawskie, w polskim języku 1.00

Szkoła na Mandolinę. Wydanie Krakowskie, (z melodjami polskiemi) w polskim języku 1.50

Szkoła na Mandolinę, podług F. Crostofaro, ułożyła Zofja Zdziennicka, w polskim języku $2.00

Szkoła, na sześcio rogową zwykłą Koncertinę, o 20-tu klawiszach "Concertina Album" wraz z 62-ma różnymi utworami, w języku angielskim .... .75

Wielka szkoła gry na mandolinie, w łatwym stylu, dla samouków. Ułożył St. Maleczek $1.50

DZIEŁA ST. NIEWIADOMSKIEGO.

Astry (Gli Astri). Album 12-tu śpiewów, tekst polski i włoski, do słów A. Asnyka, na 1 głos z ak. fortep. $4.50

Chansons d'Avril. Serenada przechodnia, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akomp. fortepianu 75c

Chansons d'Avril. W bród, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Chansons d'Avril. Kto moja miła? tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Chansons d'Avril. Czy pamiętasz? tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Chansons d'Avril. Walc rozstania, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $1.00

Chansons d'Avril. Miłość, tekst polski i włoski, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $1.00

Dwadzieścia Pieśni Narodowych, na chór mieszany, opr. St. Niewiadomski, Op. 45 Zesz. II (a capella) $1.25

Dwadzieścia Kolęd na chór mieszany opr. St. Niewiadomski Op. 45 Zesz. I (a capella) $1.25

Dwie pieśni. 1 Białe róże, 2 Poleciały pieśni moje; na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 80c

Humoreski. Album 12-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.00

Maki. Album 7-miu śpiewów do słów K. Makuszyńskiego, na jeden głos z akompaniamentem fortepianu $2.50

Melodje. "Rezeda." Transcriptions pour piano, opracował Teodor Pollak 60c

Menuet "Marquise." Transcription pour piano, opracował Teodor Pollak 75c

Niezapominajki. Zbiór Pieśni Narodowych, na fortepian, z podłożonym tekstem do śpiewu $1.80

Pięćdziesiąt Pieśni (50) na fort. z podł. tekst. E. W. . $2.00

Pieśni Ludu Ruskeiggo. Album 18-tu utworów na fortepian, za komplet $1.80

Pieśni i piosenki. Paź i Poliksena. Djalog do słów St. Wyspiańskiego, na jeden głos z akomp. fortep. 80c

Pieśni i piosenki. Róża, do słów St. Rossowskiego, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Pieśni i piosenki. Fiołek, do słów St. Rossowskiego, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 75c

Pieśni i piosenki. 1 Abdykacja, do słów Ad. Asnyka, na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu 80c

Romance pour Piano. Par St. Niewiadomski Op. 16 No. 1, utwór koncertowy 75c

Valse. St. Niewiadomski Op. 12 No. 3. Walc koncertowy na fortepian 75c

Valse Caprice. Pour piano, par St. Niewiadomski Op. 16 No. 2, utwór koncertowy $1.00

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt I 50c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt II 50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt III 50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt IV 50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt V 50c
Wiosną o zaraniu. Album łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich. Zeszyt VI 75c
Wiosną o zaraniu. Album 15-tu łatwych utworów fortepianowych na 4 ręce, z pieśni polskich, z akomp. $1.50
Z różnych stron. Album 18-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.75
Z wiosennych tchnień. Album 12-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.00
Z wysokich parnasów. Album 16-tu śpiewów na jeden głos, z akompaniamentem fortepianu $3.75

KOMPOZYCJE INNYCH KOMPOZYTORÓW Róż. Treści

C) ŚPIEW NA JEDEN GŁOS

Album. 28 Pieśni Cygańskich na 1 głos z akompanijamentem fortepianu $2.25
Arje z Oper. H. Richter, 49 pieśni na skrzypce i fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu $2.00
Ballada. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzykę skomponawał B. Borkowski, tekst W. D. Gutowski 75c
CARMEN. Opera w 4 aktach G. Bizeta. Skrócony wyciąg fortepianowy z podłożonym tekstem do śpiewu $3.75
Czterdzieści Dziewięć pieśni i arji z oper na fortepian, z podłożonym tekstem, ułożył S. Barański $2.00
FAUST. Opera w 5 aktach Ch. Gounoda. Skrócony wyciąg fortepianowy z podłożonym tekstem do śp. $3.75
HALKA. Opera w 4 aktach St. Moniuszki. Skrócony wyciąg fortepianowy z podłożonym tekstem do śp. $2.25
Klituś-Bajduś. Gadki, Piosenki, Zabawy dziecięce; bogate ilustracje, z nutami, w oprawie. Z. Rogoszówna $5.00
Kwiat stracony. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzykę skomponował B. Borkowski, tekst J. Jankowski 75c
Psalm CVII Jana Kochanowskiego. Śpiew sopranowy, muzyka B. Borkowskiego 70c
Senne Marzenie. Walc. Muzykę skomponował Al-Ar, słowa K. Przerwy Tetmajera 50c
Strumieniste jary. Pieśń solowa z fortepianem, słowa M. Konopnickiej, muzyka H. Miłka 75c
Sześćdziesięt Wesołych Piosenek Ludowych. Ułożyła Anda Kitschmann, na fortep. dowolnie ze śpiewem $2.25
Sześćdziesląt Wesołych Piosenek Ludowych. Ułożyła Anda Kitschmann, na fortep. dowolnie ze śpiewem $3.75
Śpiewnik dla dzieci. Z. Noskowski $1.75
Śpiewnik dla naszych dziatek (30 p.). Wł. Zaręba $1.25
Śpiewnik żołnierski. Korpusu X, zawiera 77 piosenek jako fortepian (solo) zebrał W. Jeziorski $2.50
Śpiewy przy Gitarze, 20 utw. Zebrał A. Plohn. Z. II $1.00
Trzydzieści Pieśni. A. Phohn, w układzie na mandolinę z akompanijamentem gitary, z tekstem $1.00
Trzy Pieśni. 1 Przyjście, 2 Poranny ptaszek, 3 Przedwiśnie na 1 głos z fortep. Muzykę opracował A. Sołtys $1.50
Zawód. Śpiew na 1 głos z fortep. Muzyka Al-Ar, słowa K. Przerwy Tetmajera 50c

D) ŚPIEWY NA DWA GŁOSY

Taniec Kwiatów. Fantastyczna opera dziecięca w 1 akcie, do słów B. Ostrowskiej, muzyka H. Miłka $2.50

E) ŚPIEWY NA TRZY GŁOSY

Nad Modrym Dunajem. Walc na chór żeński 3-głosowy). Tekst i muzyka opracowane przez S. D'Oreste, głos chór. w part. (akomp. fortep. 40c) $1.30
Wieniec Pieśni i Piosenek dla młodzieży,, z łatwym ukł. na 3 głosy (a capella), napisał T. Flasza 50c

F) ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE

A Tatulo lulkę pali. Śpiew humorystyczny na chór mieszany (a capella). Muzykę napisał W. Alp 50c
Pięć Pieśni Robotniczych. Zharmonizował T. Czerniawski (chór mieszany) a capella, za komplet 50c

G) ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE

Ballada o trzewiczku zgubionym. Na chór męski (a capella) i 2 głosy solowe (tenor-bas) skomp. A. Sołtys 90c
Do okienka. Piosnka na chór męski (a capella), słowa H. Wróblewskiego, muzyka H. Miłka 50c
Hymn Ośli. Śpiew humorystyczny na chór męski (a capella). Muzykę napisał W. Alp 50c
Nowe Latko. Chór męski (a capella), skomponawał Adam Sołtys, partetura 30c
Pieśni Ludowe (20) na chór męski. St. Lipiński $2.00

H) MUZYKA KOŚCIELNA

ŚPIEWY NA 1, 2, 3 I 4 RÓŻNE GŁOSY, PRELUDJA I.T.D.

Kolędy Polskie (21) na fortep. i śpw. H. Zbierzch. $1.00
Kyriale i Ordinarium Missae z org. Ks. L. Manzetti $4.00
Msza Trzecia W. A. Lenarda w B-dur, przetłómaczona na język polski; chór mieszany, głos part. bez fortep. .... .50
Zbiór Kolęd, na chór męski. T. Flasza $4.00
Zbiór Kolęd, na chór mieszany. T. Flasza. Part. i gł. $7.50
Zbiór Pieśni Kościelnych na chór męski. T. Flasza $4.50
Zbiór Pieśni Żałobnych na chór męski. T. Flasza $2.50

I MUZYKA INSTRUMENTALNA

SKKRZYPCE, FLET, MANDOLINA, FORTEPIAN I T. D.

Album 40 utw. na skrzypc lub mand. z teks. Z. I i II $1.25
Album 20 utw. na skrzypce lub mandolinę z teks. Z. II 75c
Album 20 utw. na skrzypce lub mandol. z teks. Z. III $1.25
Album 20 utw. na skrzypce lub mandol. z teks. Z. IV $1.25
Kujawiak na skrzypce z fortep. Kazimierz Łada 80c
Kolędy Polskie. Zbiór najulubieńszych kolęd na skrzypce lub mandolinę z tekstem $1.50
Pod Sztandarem. Wieniec Pieśni Narod. na fortepian. Opracował Fr. Barański $1.20
Skrzypek Amator. Zbiór najulub mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt I zawiera 18 utworów 60c
Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt II zawiera 20 utworów 60c
Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. zeszyt III zawiera 20 utworów 60c
Skrzypek Amator. Zbiór najulub. mel. na skrzypce, zebrał Wacław Omerłło. Zeszyt IV zawiera 16 utworów 60c
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt I, 5 utworów $1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt II, 5 utworów $1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt III, 5 utworów $1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt IV, 4 utwory $1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Zeszyt V, 6 utworów $1.00
Z dni walki i nadziei. Pieśni Narodowe. Ułożył na fortepian J. Łusakowski. Komplet $1.50

J) UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ

Cztery Tańce na orkiestrę smyczkową. B. J. Zalewski $2.00
Dziesięć Pieśni Nar. i Patr. na orkiestrę smyczkową $1.00
Hej z Góry. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Napisał F. Tymolski $1.75
Fantazja z Pieśni Niewiadomskiego. Na orkiestrę salonową. Przez J. Kaffler i M. Uhl $3.75
Od Krakowa. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Nopisał A. Wroński $1.75
Polonez Kościuszkowski na orkiestrę smyczkową 75c
Wiarusy. Trzy Mazury na orkiestrę salonową. Napisał Maurycy Fall $1.75

K) UTWORY NA KAPELĘ DĘTĄ

Cztery Marsze Polskie na orkiestrę dętą. B. J. Z. $2.00
Cztery Tańce na orkiestrę dętą. B. J. Zalewski $2.00
Dziesięć Pieśni Nar. i Patr. na orkiestrę dętą. B. J. Z. $2.00
Marsz Pogrzebowy Śpiewacki na ork. dętą. B. J. Z. 50c
Pięć Marszy Polskich na ork. dętą. B. J. Zalewski $2.00

Wyd. Muzyczne i Księgarnia

1505 Tell Place Chicago, Illinois

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

prezesa Emanuela Imieli, potem starania i olbrzymią pracę organizacyjną sekretarza gener. Związku Śl. Kół Śpiewaczych J. Fojcika, oraz pp. Fr. Głowackiego i Lewandowskiego, dzięki którym Związek Śląski stanął pod każdym względem wzorowo do apelu. Dla ścisłości wymienia niżej podpisany także i siebie, sądząc, iż w olbrzymim tym wysiłku nie należy lekceważyć przedewszystkiem własnej pracy, która przecież także przyczyniła się maluczko do uświetnienia całości.

Prasa śląska poświęciła szereg artykułów sprawozdawczych podnoszących znaczenie I. Wszechłowiańskiego Zjagdu Śpiew. i wybitnego udziału i sukcesu śląskich chórów.

Na zakończenie przesyła pismo nasze jako organ Zjednoczenia Polskich Związków Śpiewaczych w imieniu wszystkich śpiewaków polskich pozdrowienie i słowa podziękowania wszystkim tym śpiewakom polskim i słowiańskim, którzy z dalekich stron przybyli do Poznania i nie szczędząc ni trudów ni pieniędzy przyczynili się do imponującej manifestacji całego śpiewactwa słowiańskiego, jaki się odbył poraz pierwszy w historji Słowian na ziemi polskiej w prastarym Grodzie Przemysława. Cześć im za to.

(Śpiewak). Stefan M. Stoiński.

Pierwszy Festival Muzyki Polskiej w Poznaniu

Koniec Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaków był równocześnie rozpoczęciem festivalu muzyki polskiej. Zjechała do Poznania orkiestra symfoniczna Warszawskiej Filharmonji, by przez 10 dni koncertować na pierwszym tego rodzaju festivalu muzyki w Polsce. Uurządzono piętnaście koncertów symfoniczno-chóralnych, na których dano przegląd muzyki polskiej od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. Jeko dyrygenci wystąpili: Emil Młynarski, Grzegorz Fitelberg, Adam Dołżycki, Jerzy Bojanowski, ks. W. Gieburowski, Z. Dymmek, Kazimierz Wiłkomirski, Stanisław Wiechowicz, Feliks Nowowiejski, Władysław Raczkowski, stanisław Wojciechowski. Jako soliści: Śliwiński, Turczyński, Huberman, Dubiska, Jahnke, Rutkowski, Szymanowska, Argasińska, Bandrowska, Kamieńska i Niekraszowa. Program koncertów dawnej muzyki polskiej zawierał utwory Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego (1700 r.), Wacława Szamotulskiego (1525 do 1572), Mikołaja Gomółki (1539-1609), Mielczewskiego (1651), G. Gorczyckiego i B. Pękiela (wiek XVII). W wykonaniu wziął udział Poznański chór katedralny pod dyr. ks. Dr. W. Gieburowskiego. — Dalsze koncerty przyniosły utwory Chopina, Moniuszki, Karłowicza, Stojowskiego, Różyckiego, Kamieńskiego, Joteyki, Rytla, Kondrackiego, Maklakiewicza, Paderewskiego, Maliszewskiego, Żeleńskiego, Surzyńskiego, Tansmana, Szymanowskiego, Melcera, Perkowskiego, Fitelberga Jerzego, Wiechowicza, Szopskiego, Kasserna, Statkowskiego, Nowowiejskiego, Noskowskiego, Kazury, Waljewskiego, Wiłkomirskiego, Wieniawskiego Adama, Wieniawskiego Henryka, Młynarskiego, Opieńskiego, Wertheima, Sikorskiego, Marka, Morawskiego, i Dołżyckiego. Sam spis ten mówi wyraźnie, iż festival poznańskil był wielce dokładną rewją naszej twórczości obecnej; rzec można, że nie brakuje tu nikogo z wybitniejszych kompozytorów żyjących. Dzięki inicjatywie Komitetu Wykonawczego Wszechsłowiańskiego Zjazdu Śpiewaczego, na którego czele stali Dr. L. Surzyński i prof. Stanisław Wiechowicz, dokonano dzieła wielkiego, dzieła przerastającego wprost nasze siły. Nic w tem, że społeczeństwo polskie — społeczeństwo poznańskie nie dorosło jeszcze do tego, by poprzeć czynnie wysiłki gigantyczne, które są niejako rzutem za daleko może sięgającym.

Nic w tem! Zmobilizowano poraz pierwszy wszystkie siły twórcze i odtwórcze, które stanęły do pracy ogarniającej swemi skrzydłami przestrzeń czasu od wieku 16-go po dzień dzisiejszy. Prof. W. Brzostowski, jeden z najsumienniejszych sprawozdawców miejscowych, pisze słusznie: "Wielki to był kulturalny czyn! Miniony Festival — to płonąca żagiew rzucona w dotychczasową naszą ponurą atmosferę artystyczną, która jasnym strzelistym płomieniem naszych duchów twórczych została rozjaśnioną, w tak dobitny sposób zaznaczając nieprzerwaną ciągłość polskiej myśli muzycznej, znajdującej się w obecnym okresie w stadjum pięknego ewolucyjnego procesu rozwojowego."

Docenia to narów polski i pamiętać będzie wyżej wymienionym inicjatorom ich czyn, świadczący o niebywałem zrozumieniu wiecznej prawdy, mówiącej o tem, że tam zdrowie narodu, gdzie pielęgnuje się wartości duchowe, wartości artystyczne. Cześć im za to!

Stefan Stoiński.

Boże Ciało

Uderzyły z wieży dzwony,
Lud się garnie w świątyń progi
Duszą, sercem rozmodlony,
Ściele się pod Pańskie nogi....
Ołtarz błyszczy w świec olśnieniu,
Na nim Chrystus pod postacią
Chleba stoi na wzniesieniu
I rozmawia z chłopską bracią....
Lud się patrzy, jak zaklęty,
W postać białą na księżycu,
Sercem, usty śpiewa święty
Stwórco, Zbawco, nasz Dziedzicu!
A Pan mile w lud spoziera,
Ręce w niebo swe podnosi,
Bramy szczęścia mu otwiera
I pociechy słowa głosi!
Pójdźcie do Mnie, spracowani,
Wy, od wszystkich pogardzeni,
Moi bracia i wybrani,
Moi wy, niebłogosławieni!
Nie bójcie się majestatu!
Ja znam waszych dusz, serc bóle,
Zwierzcie wszystko mi, jak bratu,
Co was dręczy, co was kole....
W każdej służę wam potrzebie,
Zwierzcie żale mi i troski,
Jam wasz brat, nie król gdzieś w niebie,
Jam przyjaciel waszej woski!
Dziś na święte wstąpię gody,
Chlebem łamiąc się żywota:
Zwiedzę pola i zagrody,
Chatek niskich przejdę wrota!
Wy na oścież otwierajcie
Chat i waszych serc wierzeje,
Hymn Miłości zaśpiewajcie,
Ja was tchnieniem Jej owieję!
Ziarno Jej do serc wam rzucę,
Gdy wypuści tam korzenie,
Znikną tajne Chleba cienie,
Żywy, w chwale do was wrócę!
A wy, jako brać wybrana,
Zasiędziecie ze mną społem
Za wieczystej uczty stołem,
Która wszystkim będzie dana....
Jam jest bowiem Chleb żywota,
We mnie ludzi Zmartwychwstanie!
Kto Mej prawdy przeszedł wrota,
Ten nie zginie przez skonanie!
(Z moich stron rodzinnych)

Jan Sroka.

Nieśmiertelna

Kantata do opracowania pod muzykę

Nie zginiesz Polsko święta,
Nie skuje cię wróg w pęta,
Bo wiernych synów masz.
Nie zaśnie ci blask słońca,
Dni twoich niemasz końca:
Nad Wisłą czuwa straż...

Niech wróg cię tknąć ośmieli,
Ryk armat, huk szrapneli,
Przerazi cały świat;
Bagnetów las ze stali,
I Orły błysną w dali,
W bój pójdzie młodzi kwiat.

Niejedna też mogiła
Wyrośnie, byś ty żyła,
W niej lacki legnie trup.
I nieraz z piersi dzieci
Potężny okrzyk wzleci: —
"Nie damy cię na łup!"

Dziś walka wre bezkrwawa,
O naród, jego prawa,
O całość polskich miedz:
W dniach burzy i zamieci,
O Polsko, my twe dzieci,
Ślubujem ciebie strzedz...

My bratnie złączym dłonie,
I staniem w twej obronie,
Jak mur, jak baszty twierdz;
Nam wiary i cnót dawnych,
Tłum wrogów skrytych, jawnych,
Nie zdoła wyrwać z serc.

Niezginiesz, Matko nasza,
Lecz przywykł do pałasza,
I chrobrym umie być!
W potrzebie pójdzie w boje,
Rozgromić wrogi twoje,
Byś wiecznie mogła żyć! —

Gostynin, 1929. J. Modrzejewski.

Kołysanka

Nad kołyską w sadzie, matuchna klęczała;
Łzy roniła w pościel słomianą kołyski
I drzewo lipowe biorąc w rąk uściski,
Taką piosenkę dziecięciu śpiewała:
Dziś zielenią drzewa, kwiatem Maj zakwita,
Piosenka cię matczyna do snu uspokaja,
I tam, z gąszczy wiklin, z brzozowego gaja
Słowik cię swem pieniem, gdy się zbudzisz, wita....
Główkę ci baldachim bzu chroni od słońca,
Płacz twój i bóle całus matki słodzi,
A gdy się smutek w duszyczce twej zrodzi,
Skrzydły go odpędza anioł stróż, obrońca.
Lecz, kiedy urośniesz, chłopcze mój maleńki,
Nie słowików pienie nucić będzie tobie....
Inna muzyka zagra i inne piosenki
Usłyszysz w burzliwej, przyszłej życia dobie!
Bzu cię liści zieleń od słońca nie schroni,
Boleści nie zgoi słodki całus matki,
Żaden cię stróż anioł skrzydły nie osłoni,
Sam pójdziesz w życie, synu dymnej chatki!....
Żadnych ci zapasów na drogę żywota
Ubogie rodziców ręce nie udzielą;
Lecz niech ci świeci owa zorza złota,
Która nad kołyski twej dziś lśni pościelą!
Niech ci w sercu szumią wietrzyki wiosenne,
Niech w twej duszy grają zbóż szumiące łany!
Gdy łono od troski drżeć będzie brzemienne,
Pieśń niech cię koi, Jasieńku kochany!
Gdy krwawymi ślady twego życia drogi
Znaczyć się będą, niech się nie uchwyta
Twej duszy rozpacz, ni ból straszny, srogi,
Lecz nadzieja lepszych dni błyśnie obfita!
Niech ci postać matki stanie przed oczyma,
I te łzy, od których wilgna pościel twoja!
Krocz po drogach życia stopami olbrzyma,
W swej duszy miej siłę nieprzepartą woja!
Niechaj ci na niebios kiedyś słońce stropie
Zaświeci po dniach chmurnych, uciążliwych życia;
Oj, nie bój się trudów, maleńki mój chłopie,
Boś już od kołyski przywyknął do bicia!....

(Z moich stron rodzinnych). Jan Sroka.



Nowości Muzyczne

Wybór Pieśni Narodowych



oraz
Dumek, Arji i Okolicznościowych
zebrał
i na cztery mieszane głosy
ułożył

J. M. Rożan

Część I i II po 75c, obie części razem $1.25.



Spis Pieśni w Części I, II i Dodatku.

Nr.		Str.
104.	Arja. Skoro zabłyśnie	230
76.	Ataman. Hej! hej! Ojcze atamanie	166
103.	Babulinka. Była babulinka	229
37.	Barkarola. W morzu przegląda się	78
39.	Barkarola z op. Oberon. Już szemrze	81
95.	Barkarola z op. Oberon. Już szemrze	201
60.	Białe Orlę. Mnóstwo ludzi	129
63.	Bolesław Chrobry. Ten co najpierwszy	134
1.	Boże coś Polskę	2
7.	Bracia już śpijcie. Z kwiateczków wieńce	14
81.	Bywaj dziewczę zdrowe	180
57.	Ciężko ranny w wieńcu chwały	124
29.	Co to za gwar	58
38.	Cyganka. Z za Ebru fale	80
88.	Czary. O, gdyby dzisiaj istniały	190
8.	Czarna sukienka. Schowaj Matko suknię	16
99.	Cześć Boga. Niebiosa głoszą	211
5.	Cześć polskiej ziemi, cześć	11
28.	Dalej bracia do pałasza	57
91.	Dawne czasy. Gdzie się podział	195
77.	Do Gęśli. Stepowa gęśli drum, drum	168
106	Do Bawara. Dalej wiara do bawara	233
45.	Do Lutni. Lutni moja ulubiona	92
102.	Do Piwa. Czemużbym za życia	228
66.	Dumka o Żółkiewskim. Za szumnym Dniestrem	142
84.	Gąski. Nad wodą w wieczornej porze	184
40.	Gondola. Mrok zapada w tej dolinie	83
43.	Góralscy Chłopacy	89
41.	Hej ty Wisło modra rzeko	86
20.	Jadwiga. Kiedy dni Piastów	38
56.	Jam Polak znany z niedoli	122
21.	Jan Albrecht. Już był Carogród	42
109.	Jaś mój kochanek	238
68.	Jeszcze Polska nie zginęła	147
46.	Kaplica. Wśród lasu stoi	94
4.	Kochajmy Ojczyznę	9
59.	Krakus i Cyganka. Już dzień strudzone	127
80.	Krakowianka. Krakowianka młoda	178
85.	Kruk. Ponad lasy	186
42.	Kukułka. Kto wyśpiewuje	87
61.	Lech. Kiedy Lech przyszedł w te kraje	131
96.	Lipa. Nad źródłem lipa rośnie	203
87.	Łza. Gdy serce życiem poraz pierwszy drgnie	188
25.	Marsz drugiego pułku Ułanów. Jak wspaniała	49
70.	Marsz Dembińskiego. Nie czas bracia	152
24.	Marsz Polaków po r. 1831. Gdy naród do boju	47
27.	Marsz Mierosławskiego. Do broni ludu	54
49.	Marsz Śpiewaków. Hej śpiewajmy	103
100.	Marsz Śpiewaków. Marsz, marsz, marsz	213
71.	Marsz Ukraińców. Rozproszone polskie dzieci	154
72.	Marsz Wołyniaków. Oto już pora dla nas	156
69.	Mazur Chłopickiego. Nasz Chłopicki	159
22.	Mazur 3-go Maja. Witaj Majowa jutrzenko	44
65.	Michał Korybut. Pięknie to było dla narodu	139
83.	Mogiła. Tam przy dolinie	183
108.	Młode dzieweczki	236
15.	Na groby bracia, na groby	28
47.	Na wyniosłym góry szczycie	96

Wyd. Muz. i Księgarnia Nut i Książek Importowanych B. J. ZALEWSKI





Nr.		Str.
44.	Nie tak in illo tempore bywało	90
94.	Obertas. Dalej bracia hasa, hasa	199
92.	Oda do wąsów. Ozdobo twarzy	196
75.	Opowiadanie żołnierza. Skoro zaświta	163
33.	Ostatnie pożegnanie. Ach już się zbliża	68
107.	Panienki wierne są	235
105.	Pieniądze. Teraźniejsze świata żądze	232
9.	Pieśń Cmentarna. Stroskany drogiej	18
89.	Pieśń Opryszka. Me lube dziewczę	192
55.	Pieśń Polaków w Ameryce. Czy pojmiecie	121
2.	Pieśń rozpaczy. Z dymem pożarów	4
34.	Pieśń Rycerza. Nie świadom smutku	70
98.	Pieśń wieczorna. Snem spokojnym	209
111.	Pieśń żeglarzy. Choć burza huczy	243
31.	Podróż na Sybir. Siadł zwoszczyk	63
58.	Podróż na Sybir. Wiatr wionął szumiąc	126
30.	Polak przed piekłem. W przedpieklе stawa	60
67.	Polonez Kościuszki. Patrz Kościuszko	145
74.	Polska Marsylianka. Do broni! minął	159
93.	Polska dziewica słynie z swej urody	198
110.	Pozy. Dziś na wielkość każdy chory	240
35.	Pożegnanie Child Harolda. Bywaj mi zdrowy	72
82.	Pożegnanie żołnierza. Czy słyszysz szabli	181
112.	Pożegnanie żołnierza. Czy słyszysz szabli	244
73.	Pułk Czwarty. Walecznych tysiąc	157
23.	Rocznica 29 Listopada. Bracia rocznica	45
53.	Skarga polskich dzieci. Chodźmy razem	117
101.	Schadzka. Tam za lasem	227
50.	Śmiejmy się. Dalej bracie śmiej się	106
6.	Śpiew z nad Niemna. O kraju nasz drogi	12
14.	Śpiew z nad mogiły. Lecą liście z drzewa	26
36.	Śpiew pielgrzyma. Włoska kraina	76
17.	Spłyń. Gdzieś że jest aniele mój	32
32.	Szczęście było w naszem siole	66
16.	Tam gdzie Wisła swemi wody	30
10.	Tułacz. Ach mój Boże	20
11.	Tu moja rodzina, tu mnie kołysali	21
79.	U nas inaczej. Smutnoż mi bracia	172
62.	Wanda. Gdzie biała Wisła	132
26.	Warszawianka. Oto dziś dzień krwi	51
54.	Westchnienie. Uleć ma myśli	119
48.	Wiosna. Miła kwiatów woń	100
97.	Wiosna. Gdy uroczy maj	205
86.	Wisła. Wisło moja, Wisło stara	187
18.	Władysław Łokietek. Już noc swe czarne	33
19.	Władysław Warneńczyk. Był to dzień wielki	36
12.	Wojownik i Jaskółki. Młody wojownik	23
13.	Wojownik bez ramienia. Pomoc dajcie mi rodacy	25
90.	W pośród walk krwawych	193
3.	Wspomnienie o Polsce. Gdy na wybrzeżach	7
79.	Za Niemen het precz	175
51.	Z Bogiem, z Bogiem	113
52.	Z tej biednej ziemi	114
64.	Zygmunt August. W wyniosłym gmachu	137

Dzieła te obecnie są własnością Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego, zakupione od wdowy po ś. p. J. M. Rożan; sprzedawane będą po tejże samej cenie, t. j. Część I, 75c, Część II, 75c — obie części razem, $1.25, z dołączeniem 10% na ekspedycję, pocztę i t. d. W części I znajdują się utwory oznaczone numerami po lewej stronie, od 1 do 50, zaś w części II od 51 do 112-go, jak to w spisie powyżej jest zaznaczonem. Numery począwszy od 101 do 112. dzieła tychże są opracowane na chóry męskie, reszta 100 utworów, wszystko na chóry mieszane, możliwe do wykonania na 1 lub 2 głosy, najodpowiedniejsze dzieła dla szkół parafjalnych w Ameryce.

B. J. ZALEWSKI
1505 Tell Place, Chicago, Illinois

Obszerny Katalog Muzyczny, około 50 stronic, wyślemy za nadesłaniem 10c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



POLSKA REPREZENTACYJNA ORKIESTRA I KAPELA B. J. ZALEWSKIEGO



(Członka "Chicago Federation of Musicians, Local No. 10, A. F. of M.)
Dyrygenta Chórów Śpiewaczych, oraz zespołów orkiestralnych w Chicago
(Na telefoniczne zawiadomienie, dostarczamy orkiestry niezwłocznie)
1505 TELL PLACE (Telefon: Armitage 2156) CHICAGO, ILL.

Katalogi wysyłamy na żądanie. Armitage 0734

P. PETELCZYC

Fabrykant Harmonji Warszawskich
Dostarczamy i Reperujemy takowe po cenach przystępnych. — Piszcie po katalogi
1113 N. ASHLAND AVE. CHICAGO, ILL.

Atwater Kent Radios — Orthophonic Victrolas
Violins — Pianos

MISIURA'S MUSIC STORE
Sklep Muzyczny A. A. Misiury

5246 Fullerton Avenue
CHICAGO, ILLINOIS

Jedyny Polski Sklep Muzyczny w Cragin
w Parafji Św. Stanisława B. i M.

Nuty Polskie i Amerykańskie — Tel. Berkshire 3214

Nad apteką Z. Głowackiego — Tel. Humboldt 1597
FILJA SZKOŁY 1700 Adams Ul., GARY, IND., Tel. Gary 1550

SZKOŁA MUZYCZNA
STEFANII D'ORESTE

1039 NOBLE STREET (2 piętro) CHICAGO, ILL.

Znany Krakowski Śpiewnik Kościelny

Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część I. ....T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część II. ....T. Flasza
Śpiewnik Kościelny Katolicki, Część III. ....T. Flasza
Tekst do Śp. Kośc., Część I., II. i III. w oprawie, T. Flasza
Wieniec Pieśni dla młodzieży na głosy a cappella T. Flasza
Do nabycia w Echu Muzycz., 1505 Tell Place. Chicago. Ill.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA—Roczniki na wyczerpaniu—prosimy zamawiać zaraz.

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
1505 Tell Place CHICAGO, ILL.

Nowy Transport Nut z Polski

Do nabycia w redakcji Echa Muzycznego
Komp. T. O. Mański

ECHO MUZYCZNE 1505 TELL PLACE CHICAGO, ILL. U. S. A.

4. Zbiór 10-ciu Toastów na chór męski a capella .... .60
5. Pastorałka. "Co to woła—Gloria" na 4 gł, ch. żeń. i męs. .60
6. Pastorałka. "Hej nam hej" na chór miesz. a capella......... .60
7. Pastorałka. "Hej nam hej" na chór meski a capella.......... .60
8. Módl się za nami na Maj i Paźd. ch. miesz. part i 4 głosy....1.10
1. Pamiętnik. Zbiór 5-ciu łatwych utw. na fortepian.............1.50
2. Siedzi sobie św. Pieter orety na fortep. z tekstem i głosem .75
3. Zbiór 10-ciu Toastów na chór mieszany a capella.............. .60
9. Zbiór Melodji Ludowych (50) Do Lit. Lor. na or, z t. Cz. I 2.50
10. Trzy Litanje Loretańskie i Memorare na 4 gł. miesż. z 4 gł...1.65

Zamawiać Prosimy:
"ECHO MUZYCZNE", 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U.S.A.

Bezpłatne Katalogi Muzyczne

Na żądanie wysyłamy niezwłocznie.
Prosimy oznaczyć literą, jaki katalog mamy wysłać.

A. Dzieła teoretyczne, książki muz., szkoły, utwory na skrzypce, kornet, fortepian, orkiestrę, kapelę, orkiestrę mandolinową i t. d.
B. Śpiewy dziecięce na 1 głos, 2 gł., śpiewy dla dorosłych na 1 i 2 głosy, Uniwersalny Samouczek, powinszowania, orkiestra amatorska i t. d.
C. Śpiewy na 3 głosy, chóry mieszane, chóry męskie (świeckie), dzieła muzyczne z Polski, śpiewniki kościelne, roczniki Echa muz. i t. d.
D. Muzyka kościelna: Śpiewy na 1, 2, 3 i 4 głosy, Msze na 1, 2, 3 i 4 różne gł. nowości, preludja, dzieła muz. z Polski, śpiewniki i t. d.
E. Vocal and Instrumental Music in English, French, Italian, Polish, Russian, Ruthenian, American i t. d.
F. Utwory Wokalne i Instrumentalne na różne rodzaje głosów i instr. w cenie po 10c, 15c, 20c i 25c.
G. Śpiewnik Kościelny (siedem zeszytów), kolędy na różne głosy, Pieśni Wielkanocne (16-cie serji), Dzieła z Polski i t. p.
H. Katalog Echa Muzycznego. Prospekt, dział ogłoszeniowy. Roczniki I, II, III, IV, V, VI. Nowości z Polski i t. d.

25c—Zbiorek Piosenek Ludowych—25c

Miłosnych, Żartobliwych i Okolicznościowych.
Wydany przez Reprezentacyjną Orkiestrę i Kapelę B. J. Zalewskiego, Dyrygenta Chórów Śpiewaczych w Chicago i Okolicy.

Zawiera:

1. Nie rzucim ziemi. Nowowiejski-Konopnicka; zwrotek 03.
2. Matulu kochana. Gloger-Kolberg (Oj dana) zwrotek 1.14
3. Piosnka Legjonowa. I. O. Mański (Leguny) zwrotek 06
4. Cześć Bohaterom. Sroka-Walkiewicz (powojenne) z. 06
5. Naczelnikowi Piłsudskiemu. Sroka Walkiewicz. zwr. 06
6. Błękitny Generał (Haller). Sroka-Walkiewicz. zwrot. 07
7. A zawracaj od komina. Gloger-Kolberg. zaw. zwrotek 85
8. Marsz Pierwszej Brygady Legjonów (Leg. to). zwrot. 08

Zbiorek ten zawiera 235 przyśpiewek.
25c—za egzemplarz o 24 stronicach, sam tekst bez nut—25c
Na życzenie dostarczymy nuty do powyższych piosenek:

No. 1—Do śpiewu na 1 głos z fortepianem	20c
No. 2—Na fortepian dowolnie ze śpiewem	30c
No. 4, 5 i 6—Drukiem jeszcze nie wydano.	
No. 3—Na fortepian dowolnie ze śpiewem	75c
No. 7—Na fortepian dowolnie ze śpiewem	30c
No. 8—W układzie na chór mieszany	25c

B. J. Zalewski. Wydawnictwo Muzyczne i Księg.
1505 Tell Place, Chicago, Illinois, U. S. A.



Wyciąg z Katalogu

Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni
(B. J. Z.) Bolesław Józef Zalewski (B. J. Z.)
1505 Tell Place, Chicago, Ill., U. S. A.

Do nabycia we wszystkich poważniejszych księgarniach polskich w Polsce

II. KSIĄŻKI TYCZĄCE SIĘ MUZYKI.
Życiorysy i inne dzieła.

$ c

40 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt I .35
41 Artykuły redakcyjne Echa Muzycznego Zeszyt II .35
42 Wstępny numer Echa Muzycznego .25
43 Rocznik (1924) Echa Muzycznego 1.10
44 Rocznik (1925) Echa Muzycznego 2.25
45 Rocznik (1926) Echa Muzycznego 2.25
46 Rocznik (1927) Echa Muzycznego 2.25
47 Rocznik (1928) Echa Muzycznego 2.25
48 Rocznik (1929) E. M. w prenumeracie 2.00

III. SZKOŁY NA INSTRUMENTA.
70 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji w op. 4.00
117 Zalewski B. J. Szkoła na koncertinę i bandon. 67-130t. 1.00

IV-V. Śpiewy Dziecięce na 1, 2 i 3 głosy z akomp. Fort.
161 Hymny Narodowe (7) Polskie i Amerykańskie .50
162 Wróblewski A. Ks. Dr. Polskie Skarby, trzy piosnki .20
268 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspomnienia i głosy .40

VI. ŚPIEWY NA 1 GŁOS Z AKOMP. FORTEP.
320 Chopin-Ujejski-Zalewski. Melo-Dekl. Dzwony .50
401 Ivanovici-Zalewski. Śpiew o Wiśle "Na Fal. Dunaju" sop. .50
436 Miłaszewski A. Op. 59. Walc "Pozwał nas taniec" gł. śr. .25
570 Walkiewicz Eug. Op. 53. Dumka: "Czego siedzisz" T. I. S. .25
571 Walkiewicz Eug. Piosnka "Halineczko dziew.", Bas-Bar. .25
580 Zalewski B. J. "Ach jakżem ja nieszczęśliwa" Bar. .25
582 Zalewski B. J. Śpiew Basi: "O mój Boże" Mez. Sopr. .25

VII. ŚPIEWY NA 2 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
650 Abt-Casotti. Dwa duety: 1. Tęsknota, 2. Kwiaciarka .30
772 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski, 4 egzemp. 1.00
708 Kowalski K. T. Dwa utwory: Kaliny wiosna, Wrz. dzieci .30
724 Ogiński M. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
728 Pestalozza-Zalewski. Ciribiribin .30
758 Walkiewicz Eug. Dwa mazurki: 1. Oj .... 2. Czego .25
760 Walkiewicz Eug. "Rota" na 1, 2 gł. lub chóry męs. i miesz. .15
769 Yradier-Zalewski. "La Paloma" na 1 lub 2 głosy .30
770 Zalewski-Walkiewicz. Drogie wspamnienia i głosy .40
790 Zalwski Schubert. Serenada "Kochajmy się" .25
792 Zalewski-Borel. "La Sorella" wesoła piosenka .25

VIII. ŚPIEWY NA 3 GŁOSY Z AKOMP. FORTEP.
908 Chiara-Zalewski. "Hiszpanka" Jestem miłości królową .25
945 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
909 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
918 Ogiński-Zalewski. Polonez "Żegnam cię o Polsko ma" .25
922 Walkiewicz Eug. Hymn Jub. J. Sobieskiemu .10
950 Zalewski-B. J. Walczyku mój .30
951 Zalewski-Walkiewicz. 1. Walczyku mój, 2. Warszawianka .15
956 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30

IX. ŚPIEWY NA CHÓRY MIESZANE Z FORTEP. LUB A CAPELLA
1000 Archangelski-Zalewski. Piosnka żołnierska "Zmroku cień" .20
1001 Borodin-Zalewski. Chór wieśniaków z op. "Princ Igor" .20
1005 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1007 Cztery utw.: Pieśń weselna, Mel. szk., Płyńmy, Jaskółki .15
1014 Donizetti G. Sextet z "Lucia di Lamermur" .50
1025 Gall J. Komplet 75 pieśni (mieszane) w oprawie 3.00
1151 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00
1080 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .20
1081 Mąkoszy E. 1. Pierw. Brygada, 2. Krakowiak, 3. Kasieńka .25
1098 Ogiński-Walkiewicz-Zalewski. Polonez "Żegnam cię" .10
1110 Signio-Walkiewicz. 'Od dworu do dworu" .15
1118 Verdi G. Chór kowali z "Il Trovatore" .20
1120 Walkiewicz Eug. Dwa Toasty, Orzeł Biały, Polak nie sługa .15
1121 Walkiewicz Eug. Walc "Przebudzenie zakochanego" .30
1122 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1126 Walkiewicz-Suszyński. Dwa śpiewy. 1 Skarga, 2 Rota .15
1127 Walkiewicz-Surzyński. Matysek. "Był Matysek chłop" .30
1128 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1130 Walkiewicz Eug. Cztery Toasty .15
1131 Walkiewicz Eug. Rota. "Nie rzucim ziemi" .15
1132 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 1. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1133 Walkiewicz Eug. Op. 13. Kantat ku czci H. Seinkiewicza .75
1137 Walkiewicz Eug. Górą Pieśń Polska .25
1138 Walkiewicz-Zalewski. Marsz pogrzebowy śpiewacki .15
1139 Walkiewicz Eug. Pieśń Jubileuszowa "Ćwierć wieku" .25
1143 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .25
1144 Walkiewicz Eug. "The Star Spangled Banner" .25
1147 Walkiewicz Eug. Zbiór (21) Powinszowań dla księży itp. 1.75

$ c

1150 Walkiewicz-Zalewski. Czołem. Marsz sokoli Gn. 37-go .25
1152 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1156 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1158 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt I. .30
1159 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt II. .30
1160 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt III. .30
1161 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt IV. .30
1162 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt V. .30
1163 Zalewski-Walkiewicz. Wiązanka pieśni nar., zeszyt VI. .30
1170 Zalewski-Walk. Zbiór 31 pieśni patrjot., nar. i sokolich .100

X ŚPIEWY NA CHÓRY MĘSKIE Z FORTEP. LUB A CAPELLA.
1210 Chopin-Zalewski. Marsz żałobny, wydanie poprawne 2.25
1227 Dębiński-Kuczkiewicz-Przibik. 3 Pieśni Pogrzebowe .20
1229 Gall J. Komplet 70 pieśni (męskie) w oprawie 2.50
1269 Gall Jan. Sześć nowych pieśni ludowych .15
1300 Garbusiński K. Op. 7 No. 1. Rok mój rok szczęścia .15
1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalowski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik, 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.
1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni, gł. średni .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna. Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr. .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.
1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. 15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.
1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr, O Sal, T. E, .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creatory .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.
1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I. .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II. .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5, Asperges, O Sal. i T, Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1879 Walkiewicz Eug. Wielki Śp. Kośc. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. I .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja, 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze, IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz. .370

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.
1950 Bursa-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych, Zesz. I. .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II. .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (26ut) 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C .60
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem .30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tance: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.; solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K. .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

Obszerny Katalog Muzyczny (około 50 stronic) wyślemy za nadesłaniem 10c

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MĘSKIE

Za komplet 70 pieśni $2.00, w oprawie $2.50 netto

Spis utworów zawartych w tomie I. (Chóry Męskie)

1. "Wesoły nam dziś dzień nastał", pieśń wielkanocna
2. Wiosna (orygin.).
3. Noc (orygin.).
4. Serenada (orygin.).
5. Dziad i baba. (St. Moniuszko).
6. Poleć pieśni z miasta... (St. Moniuszko)
7. Wróżba znachora. (St. Moniuszko).
8. Dziwcza w sinech stojła.a..
9. Toast. (orygin.).
10. "Och ja neszczasnyj" (ruska
11. "Ne budu pa żenytysia" (ruska
12. Kałyna (ruska piosnka ludowa).
13. "Letiw oreł" (ruska piosnka
14. "Ne chody Hryciu" (ruska
15. "I szumyt i hude" (ruska
16. "Oj, kracze, kracze" (ruska
17. "U susida" (ruska piosnka ludowa).
18. "A wże try dni, try nedily"
19. "Każut lude szczom szczasływa" (ruska piosnka ludowa).
20. "Oj, Moroze, Morozeńsku..."
21. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
22. "Stoi jawor zielony..." (piosnka ludowa).
23. "Życzenie" (Chopin).
24. "Requiem aeternam" (oryg.).
25. "Czy to panna, czy mężatka"
26. "Lacrimosa" (oryg.)
27. "Benedictus" (oryg.).
28. "O gospodzie uwielbiona" —
29. "Agnus Dei" (orygin.).
30. "Kaśka była latawica" (piosnka ludowa).
31. "Kiedy będzie słońce i pogoda" (piosnka ludowa).
32. "U młynarza Marcina" (piosnka ludowa).
33. "Szumi Marica" (hymn narodowy bułgarski).
34. "Piosnka żołnierska" (szwedzka melodya z XVIII wieku).
35. "Czary" (orygin.).
36. "Lulajże Jezuniu" kolęda).
37. "Pójdziesz ci ty przez las"
38. "Święty Boże" (pieśń ludowa).
39. "Jaś i Kasia" (piosnka ludo-
40. "Barkarola" (orygin.).
41. "W żłobie leży" (kolęda).
42. "Ruta" piosnka ludowa).
43. "Chciało się Zosi jagódek" —
44. "Kiedy ranne wstają zorze"
45. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
46. "W tej kolędzie kto tam będzie" (kolęda).
47. "Stoi Maryś w oknie" (piosn-
48. "Ty ze mnie szydzisz dziew-
49. "Boga Rodzico" pieśń ludo
50. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
51. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" piosnka ludo
52. "Na horodi buraczok" (piosn-
53. "Jam sem chłopec sprawedłyka ludowa).
54. "Oj, u poli try krynyczeńki"
55. "Raz na warti ja stojaw" —
56. "Ja do łesa ne pudzem" (piosnka ludowa).
57. "O joj, joj..." (piosnka ludowa).
58. "Oj, ne szumy" (piosnka ludowa).
59. "Oj, zakuwała sywa zazuleńka" (piosnka ludowa).
60. "Oj, ty zore weczirnaja" —
61. "Moja myła, premyłena" —
62. "Taj do domu ja ne zajdu"
63. "Tam u poli dołyna" (piosnka
64. "Tam u poli krynyczeńka" —
65. "Oj! szczoż bo to za woron"
66. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa).
67. "Hora, hora" (piosnka ludowa).
68. "Ne pidu do łesa z konyczkamy" (piosnka ludowa).
69. "Oj jichaw Czumak..." —
70. "Hymn do Boga" (orygin.).

PIEŚNI I PIOSENKI JANA GALLA NA CHÓRY MIESZANE

Za komplet 75 pieśni $2.50, w oprawie $3.00 netto

Spis utworów zawartych w tomie II. (Chóry Mieszane)

1. Nad grobem Dartuli (orygin.).
2. Noc (orygin.)
3. "Pójdziesz ty przez las" —
4. Anioł pasterzom mówił (kolęda).
5. "Wesoły nam dziś dzień nastał" (pieśń wielkanocna).
6. "Kto się w opiekę".
7. "Lulajże Jezuniu" (kolęda).
8. "Gdy w czystem polu" (piosnka ludowa).
9. "Jezusa narodzonego" (kolęda).
10. "Tryumfy króla niebieskiego"
11. "Przybieżeli do Betleem pasterze" (kolęda).
12. "Oj na hori ta żeńci żnut" —
13. "Widała mene moja matynka" (piosnka ludowa ukraińska).
14. "A ja lublu Petrusia" (piosn-
15. "Czas do domu, czas..." —
16. "Ta ne ljubliu ja ni Stećka..."
17. "Czajka" (piosnka lud. ukr.).
18. "Jichaw kozak za Dunaj" —
19. "Czyja pryczyna" (piosnka lud.
20. "Ne chody Hryciu" (piosnka
21. "U susida chata biła" (piosn-
22. "Dziwcza w sinech stojała..."
23. "Oj, Moroze, Morozeńku..."
24. "Wśród nocnej ciszy" (kolęda).
25. "Święty Boże".
26. "Boga Rodzico".
27. Kalina (piosnka ludowa).
28. Ruta (piosnka ludowa).
29. "Przyjechało trzech na jednym koniu" (piosnka ludowa).
30. "O cóżeś się zadumała" (piosnka ludowa).
31. "Żebym ja był wiedział..." —
32. "Już miesiąc zaszedł".
33. "Nowy rok bieży" (kolęda).
34. "W polu ogródeczek" (piosnka ludowa).
35. "Dnia każdego" (pieśń św. Kazimierza).
36. "Kiedy ranne wstają zorze"
37. "Bóg się rodzi" (kolęda).
38. "Przez czyścowe upalenia" —
39. Jest sobie kosiarz" (oryg.).
40. "Leć głosie po rosie" (piosnka ludowa).
41. "Gdzież to jedziesz Jasiu" —
42. "Idzie żołnierz borem, lasem"
43. "Zagrzmiała runęła w Betleem
44. "Wiosna" (orygin.).
45. "Ukrywać się nie przyda" —
46. "Tam w ogródeczku" (piosnka ludowa).
47. "Serce" (piosnka ludowa włoska).
48. "Wychodź Marysiu do drogi"
49. "Prędzej, prędzej koniku" —
50. "Hej! w dzień narodzenia"
51. "Pędzi konik z miasta" (piosn-
52. "Gdy się Chrystus rodzi" (kolęda).
53. "W dzień Bożego Narodzenia"
54. "Przyjm pieśń na powitanie"
55. "Hejże ino! fijołeczku leśny"
56. "Na horodi buraczok" (piosn-
57. "Oj jichaw czumak" (piosnka
58. "Jam sem chłopec sprawedływy" (piosnka lud. Lemków).
59. "Oj, u poły trzy krynyczeńki"
60. "Zełenaja ruta" (piosnka ludowa ruska).
61. "Czego ty dziewczyno pod jaworem stoisz" (piosnka lud.).
62. "Tam u poły krynyczeńka" —
63. "Raz na warti ja stojaw" —
64. "Oj! szczoż boto taj za woron" (piosnka lud. ruska).
65. "O joj, joj..." (piosnka lud.).
66. "Oj zakuwała sywa zazuleńka"
67. "Tam u poły dołyna..." —
68. "Oj! pianaż bo ja piana" —
69. "Moja myła, premyłena" —
70. "Hora, hora" (piosnka ludowa Łemków).
71. "Ja do łesa ne pudzem" —
72. "Oj ty zore weczirnaja" —
73. "Ne pidu do łesa z koniczkamy" (piosnka lud. Łemków).
74. "Oj, ne szumy tuże duże..."
75. "Hymn do Boga..." (orygin.).

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B.J.Zalewskiego 1505 Tell Pl. Chicago



XVII. Muzyka Kościelna. Preludja na Organy.

2500 Garbusiński-Przystał-Styś-Walewski. 100 Preludji dwu, trzy, cztero i wielogłosowych, ułożonych w formie szkoły na organy. W mocnej oprawie ze złoconym tytulikiem $4.00



SPIS PRELUDYI.

I. Preludya dwugłosowe.

No. 1 C dur CANONICO .... Str. 3
" 2 E mol CANONICO .... " 4
" 3 E mol CANON .... " 4
" 4 F dur ALLEGRETTO .... " 5
" 5 F dur ANDANTINO .... " 6
" 6 D mol CANON .... " 7
" 7 B dur ALLEGRETTO .... " 9
" 8 D dur PARAFRAZA. Na temat: "Otrzyjcie już łzy" .... " 9
" 9 D dur ANDANTINO. Na temat: "Kto się w opiekę" .... " 10
" 10 A dur ALLEGRETTO .... " 11
" 11 As dur PRELUDYUM .... " 12

II. Preludya trzygłosowe.

" 12 C dur PRELUDYUM .... " 13
" 13 C dur PASTORALE. Na temat: "Północ już była" .... " 14
" 14 C dur ANDANTE .... " 15
" 15 C dur PRELUDYUM. Na temat: "Zdrowaś bądź Marya" .... " 15
" 16 C dur LARGHETTO .... " 16
" 17 A mol ADAGIO .... " 17
" 18 A mol ANDANTE. Na temat: "Ach mój Jezu" .... " 18
" 19 A mol PARAFRAZA. Na temat: "Przybieżeli do Betlejem" .... " 19
" 20 G dur MODERATO .... " 20
" 21 F dur PRELUDYUM. Na temat: "Gwiazdo morza" .... " 21
" 22 F dur CANONICO .... " 22
" 23 B dur ALLEGRETTO .... " 23
" 24 D dur ANDANTE. Na temat: "Witaj Królowo nieba" .... " 23
" 25 H mol CARILLON .... " 25
" 26 Es dur PASTORALE .... " 26
" 27 C mol MEDITATIO .... " 27
" 28 C mol PRELUDYUM. Na temat: "Jezu Chryste Panie miły" .... " 29
" 29 As dur ANDANTINO .... " 30
" 30 F mol ANDANTINO .... " 31

III. Preludya cztero i wielogłosowe.

" 31 C dur PRELUDYUM I FUGHETTA Na temat: "Sław języku" .... " 32
" 32 C dur PASTORALE .... " 33
" 33 C dur PASTORALE .... " 34
" 34 C dur PRELUDYUM .... " 35
" 35 C dur PRELUDYUM .... " 36
" 36 C dur PASTORALE. Na temat: "Wśród nocnej ciszy" .... " 37
" 37 C dur PASTORALE .... " 39
" 38 C dur MARSZ TRYUMFALNY .... " 42
" 39 C dur PRELUDYUM ALA FUGA. Na temat: "Wstał Pan Chrystus" " 44
" 40 C dur PRELUDYUM .... " 47
" 41 A mol FUGA 4-GŁOSOWA .... " 48
" 42 A mol PRELUDYUM .... " 49
" 43 G dur RECITATIVO .... " 50
" 44 G dur PRELUDYUM. Na temat: "Chrystus zmartwychwstan jest" .... " 51
" 45 G dur IMPROWIZACJA .... " 53
" 46 G dur PASTORALE .... " 55
" 47 G dur FUGHETTA ALA BACH. Na temat: "Adamie, ty Boży kmieciu" .... " 60
No. 48 G dur PRELUDYUM .... Str. 62
" 49 E mol FANTAZYA .... " 64
" 50 E mol PRELUDYUM. Na temat: "Ojcze Boże" .... " 68
" 51 E mol PRELUDYUM. Na temat: "Nie opuszczaj nas" .... " 69
" 52 E mol LARGO. Na temat: "O duszo wszelka nabożna" .... " 75
" 53 F dur ANDANTINO .... " 72
" 54 F dur PASTORALE. Na temat: "Narodził się Jezus Chrystus" " 75
" 55 F dur ANDANTINO .... " 76
" 56 F dur PRELUDYUM. Na temat: "Zdrowaś Bądź Marya" .... " 78
" 57 F dur PASTORALE .... " 79
" 58 F dur CHORAŁ I PRELUDYUM. Na temat: "Kiedy ranne" .... " 80
" 59 D mol PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Boga Rodzica" .... " 82
" 60 D mol FANTAZYA .... " 83
" 61 D mol PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Przez Twoje święte" .... " 86
" 62 D mol ANDANTE .... " 87
" 63 D mol ADAGIO .... " 88
" 64 D mol MEDITATIO .... " 90
" 65 B dur FANTAZYA .... " 92
" 66 B dur LARGHETTO. Na temat: "Do Twej dążym kaplicy" .... " 94
" 67 B dur ANDANTE .... " 95
" 68 G mol PRELUDYUM .... " 96
" 69 G mol PRELUDYUM ALA WAGNER " 98
" 70 G mol PRELUDYUM .... " 99
" 71 G mol FUGHETTA CANTABILE .... " 100
" 72 G mol ELEGIA .... " 102
" 73 D dur GRAVE .... " 103
" 74 D dur ANDANTINO .... " 104
" 75 D dur ARIOSO .... " 106
" 76 D dur PRELUDYUM .... " 106
" 77 D dur ANDANTINO .... " 107
" 78 D dur ADAGIO. Na temat: "Nie płacz już dziecino" .... " 108
" 79 D dur ADAGIO .... " 109
" 80 H mol ANDANTE .... " 110
" 81 Es dur FANTAZYA .... " 111
" 82 Es dur PRELUDYUM. Na temat: "Boga Rodzico" .... " 113
" 83 Es dur PRELUDYUM I FUGHETTA. Na temat: "Wesoły nam" .... " 114
" 84 Es dur PRELUDYUM .... " 116
" 85 C mol FUGHETTA .... " 117
" 86 C mol FUNEBRE MAESTOSO .... " 119
" 87 C mol LARGO .... " 121
" 88 C mol PRELUDYUM .... " 122
" 89 C mol PRELUDYUM .... " 123
" 90 C mol PRELUDYUM .... " 125
" 91 A dur PRELUDYUM .... " 127
" 92 A dur PASTORALE .... " 128
" 93 E dur PRELUDYUM .... " 131
" 94 E dur LARGO .... " 132
" 95 As dur ADAGIO .... " 134
" 96 As dur PRELUDYUM .... " 135
" 97 As dur PRELUDYUM .... " 137
" 98 F mol PRELUDYUM .... " 138
" 99 B mol PRELUDYUM .... " 140
" 100 B mol PRELUDYUM .... " 141

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę